



المملكة العربية السعودية

جامعة الأم القراء

جامعة أم القراء

معهد البحوث العلمية
وأحياء التراث الإسلامي

كتاب البهار

لأبي الحسن الأهوازي

حققه وعلق عليه

د. إبراهيم بن عبد الله بن جمهور الغامدي

كلية اللغة العربية - جامعة أم القراء

٢٠٠٩ / ١٤٣٠ م

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالى

جامعة أم القرى

معهد البحوث العلمية
مركز إحياء التراث الإسلامي



سلسلة مركز إحياء التراث الإسلامي



كتاب البهار

لأبي الحسن الأهوازي

حققه وعلق عليه

إبراهيم بن عبد الله بن جمهور الفامدي

كلية اللغة العربية - جامعة أم القرى

م ٢٠٠٩ / ١٤٣٠

ح

جامعة أم القرى، ١٤٣٠ هـ.

نهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر.

الغامدي ، إبراهيم بن عبدالله بن جهور

كتاب البهار لأبي الحسن الأهوازي... / إبراهيم بن
عبدالله بن جهور الغامدي - مكة المكرمة، ١٤٣٠ هـ

ص: ١٧٦ × ٢٤ سم

١ - اللغة العربية - معاجم - ٢ - اللغة العربية - الفاظ أ. العنوان

٤١٣ دبوی ١٤٣٠ / ٤٨٣٢

رقم الإيداع : ١٤٣٠ / ٤٨٣٢

ردمك: ٩٧٨ - ٩٩٦٠ - ٠٣ - ٩٢٢ - ٠

الطبعة الأولى

حقوق الطبع محفوظة لجامعة أم القرى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَكْتَبَةُ
لِسَانِ الْعَرَبِ



www.lisanarb.com

مقدمة المحقق

الحمد لله رب العالمين، كما هو مُستحبٌ، وصَلَّى اللهُ عَلَى
محمدٍ بن عبد الله وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد:

فإنني أقدم لأهل اللغة والعربية أثراً لغوياً من تراثنا الخالد إلا
وهو كتاب البهار في اللغة لأبي الحسن الأهوازي (القرن الرابع
الهجري تقريباً) وهو من معاجم المعاني الشاملة التي تضم أكثر من
حقل دلالي، على نظام كتاب النضر بن شميل في الصفات، وكتاب
أبي عبيد في الغريب المصنف، إلا أن هذا الكتاب مختصر، وضعه
مصنفه ليسهل حفظه، ويُشيع تداوله، لما رأى من انتصار الناس
في زمانه عن الكتب المطولة، وإقبالهم على الرسائل المختصرة
والكتاب على اختصاره كبير الأثر، جم الفائدة، فقد حوى ستة
وستين باباً في مواضيع مختلفة، كخلق الإنسان، ونوعاته، والخيل
 وأوصافها، والسلاح وأنواعه، والفرق اللغوية، والنبات والشجر.

كما ضم كل باب منها قدرًا كبيرًا من الألفاظ اللغوية التي لم ترد في
نظائره من المعاجم، واشتمل كثيراً من الشواهد الشعرية النادرة التي لم
تتداول في دواوين اللغة. والكتاب في نسخته الوحيدة هذه أثر نادر من
الأثار اللغوية المتبقية لأبي الحسن الأهوازي، مما دفعني إلى بذل كل الجهد
في تحقيقه ونشره مساهمة في إحياء تراث علمائنا الأئمّة.

واسأل الله تعالى العون والتوفيق والسداد إذ إنه نعم المولى
ونعم النصير.

الكتاب ومؤلفه

هو : كتاب البهار في اللغة.

ومؤلفه: أبو الحسن علي بن محمد الأهوازي. وقد ورد هنا
صريحاً في عنوان النسخة الخطية الوحيدة وفي ختامها.

ونص العنوان: «كتاب البهار في اللغة تأليف أبي الحسن
الأهوازي»، ونص ختامها: «تم كتاب البهار تأليف أبي الحسن
الأهوازي».

والبهار يعني في اللغة: كل شيء حسن منير بارع، وهو أيضاً
اسم نبت طيب الريح ^(١).

وأبو الحسن الأهوازي كما ذكر ياقوت علي بن محمد أبو
الحسن الأهوازي. قال في ترجمته: «النحوي الأديب، رأيت له كتاباً
في علل العروض تخلو عشر كراريس ضيقة الخط جيداً في بابه

١) بقال: بهر القمر: أضاء حتى غلب ضوءه ضوء الكواكب، وقمر ساهر. وفي الحديث:
((صلاة الضحى إذا بهرت الشمس الأرض)) أي: غلبها نورها وضوؤها. وبهرت
فلانة النساء: غلبهن حسناً. وبهر الرجل: برع قال ذو الرمة:
حتى بهرت فما تخفى على أحد إلا على أكمل لا يعرف القمرا
والبهار: نبت طيب الريح. اللسان (بهر).

غاية... ولا أعرف من حاله غير هذا»^(١).

وقال عنه القفطبي: «نحوى من الأهواز، لا أعرف شيئاً من حاله وإنما رأيت في كتاب التذكرة التي جمعها أبو الحير سلامة ابن عياض الكفرطابي الشامي النحوى، ونقلت من خطه ما مثاله: «من طريف ما رأيته في شرح الموجز لابن السراج شرحه له: أبو الحسن الأهوازى: كان القوم عشرة فَحَدَّعُشْرُهُمْ... قال: وكذاك العقود إلى ما بين الثلاثين إلى التسعين»^(٢).

وقد ضفت علينا كتب التراجم فلم تسعفنا بشيء عن مولد أبي الحسن أو وفاته، أو حياته العلمية أو آثاره أو شيوخه وتلاميذه وأصحابه، على الرغم من كثرة البحث والتنقيب الذي أدى بنا إلى درجة الإعفاء.

ولم أجده سوى الإشارتين السابقتين عن كتاب علل العروض الذي رأه ياقوت ووصفه في معجم الأدباء^(٣) وكتاب شرح الموجز

١) معجم الأدباء ١٥/٥٥، ٥٦.

٢) إنساء الرواية ٤/٦١١، وينظر بقية الوعاة ٢٠٣/٢ والمرافق بالوفايات ١٤٦/٢٢ ترجمة (١٠٩).

٣) (٥٦، ٥٥/٥).

لابن السرّاج وهو الذي رأه الكفر طابي النحوبي، ونقله القفطى في
إنباء الرواية^(١):

وقد شغلني البحث عن هذين الكتابين فترة طويلة من الزمن،
ولم أوفق إلى العثور عليهما، وما زلت أعاني البحث على الله تعالى
يهدينا إليهما. ولم يتجاوز فؤاد سزكين في تاريخ التراث هذه
المعلومات عن أبي الحسن الأهوازي، فذكر البهار، وشرح الموجز،
وقد أبدى تشكيكاً في كون أبي الحسن الأهوازي هو نفسه أبو
الحسين الكاتب الأهوازي ؟ لتشابه الاسم والسبة والمعاصرة،
يقول: «لا يمكن القطع بأن هذا المؤلف (يعني أبي الحسن الأهوازي
مؤلف البهار) هو نفسه أبو الحسين أحمد بن الحسين الكاتب
الأهوازي - القرن الرابع - العاشر».

ونحن نقطع بأنه ليس هو، إذ كان أبو الحسين الكاتب عالماً
بالرياضيات والفلك، وقد اقتبس منه البيروني في مؤلفاته، ويؤثر
عنه شرح المقالة العاشرة من كتاب إقليدس... و المعارف الروم. ولم
ينقل عنه أنه لغو أو لغوي في علوم اللغة العربية.

وذكر سزكين أيضًا أن صاحب الذريعة إلى تصانيف أهل الشيعة سُئل بين أبي الحسن الأهوازي، وبي أبي الحسين بن سعيد الأهوازي العالم الشيعي، ونعت هذه التسوية بأنها غير مقنعة^(١).

وحقيقة الأمر أن الرجل لم يسمّ بين العالمين، ولم يكن يقصد أبو الحسن الأهوازي التخوي اللغوي، وربما كان يجهله. ولكن تشابه الاسمين، والخطأ في الكلمة، والمعاصرة، وتطابق اسمي الكتابين، كل هذا أدى إلى اعتقاد سزكين ذلك.

فاسم العالم الشيعي: الحسين بن سعيد بن حماد بن سعيد بن مهران الأهوازي وليس أبو الحسين كما ذكر سزكين.

وأخوه الحسن بن سعيد ويُكتَسِي أبو محمد، وهو من الكوفة من موالي علي بن الحسين من أصحاب الإمام الرضا، والجرواد، والهادي^(٢). انتقالا إلى الأهواز، ثم تحول الحسين إلى قم، وتوفي بها.

ذكر ابن النديم أن الأخوين كانوا من أوسع أهل زمانهما علما بالفقه، والأثار والمناقب وغير ذلك من علوم الشيعة^(٣).

١) ينظر تاريخ التراث العربي ٣٥٧/٨.

٢) ينظر رجال النجاشي ١/١٧١ ترجمة رقم (١٣٥)، ورجال الطوسي ٣٧١ و ٣٩٩.

٣) الفهرست ص ٢٧٧.

وقد اشترك الأخوان في تأليف ثلاثة كتبًا في فقه الشيعة، وانفرد الحسين بن سعيد بتأليف كتاب سماه «البهار»، وهو في مناقب الإمام علي عليه ذكره صاحب الذريعة، وقال: «كانت نسخة منه عند السيد رضي الدين علي بن طاوس، ونقل عنها في سنة (٦٦٠هـ) في كتابه اليقين، وقال: أخذته من نسخة عتيقة على ظهرها قراءة وإجازة تاريخها شهر صفر سنة تسع وثلاثين وأربعينمائة...»^(١).

وبمراجعة كتاب اليقين، وما نقل فيه عن كتاب البهار تبين أنه كتاب آخر لا يمت إلى اللغة بصلة، وأنه من كتب الشيعة المعنية بمناقب علي بن أبي طالب عليهما السلام.

ومن نصوص كتاب اليقين المنقوله عن كتاب البهار: ما يؤكّد صحة ما قررناه:

قول السيد رضي الدين: «ما ذكره الحسين بن سعيد الأهوazi المجمع على عدالته وثقته عند أهل ملته في كتابه المسمى كتاب البهار... قال: «ما سَلَمَ عَلَى عَلِيٍّ بِإِيمَانِ الْمُؤْمِنِينَ خَرَجَ الرَّجَلُانِ وَهُمَا يَقُولانِ: وَاللَّهِ لَا نُسْلِمُ لَهُ مَا قَالَ أَبِدًا»^(٢).

١) الذريعة إلى تصانيف الشيعة . ١٥٧ / ٣

٢) اليقين ص ٩٣

وقوله: «فيما نذكره من كتاب البهار من روایة الحسين بن سعيد بتسمية النبي ﷺ لعلی ، بأمير المؤمنين... عن أبي ذر قال: سالت النبي ﷺ عما يتجدد بعده من الأمور فأخبره ثم ذكر ما جرى لعثمان ، فقال: يا رسول الله ثم يكُون ماذا ؟ قال: ثم يباع الناس أمير المؤمنين» ^(١).

فتأكد بهذا أن أبا الحسن الأهوازي صاحب كتاب البهار في اللغة غير الحسين بن سعيد الأهوازي العالم الشيعي، وغير أخيه أبي محمد الحسن بن سعيد.

وأن الكتاين، وإن كانا بعنوان واحد، وهو «البهار» إلا أنهما مختلفان في الموضوع وأن صاحب الذريعة لم يسوّ بين المؤلفين كما زعم سزكين في تاريخ التراث.

ويظل صاحب البهار في اللغة مفتقرًا إلى ترجمة وافية تكشف لنا جوانب حياته المختلفة، وبخاصة العلمية منها، والتي تبدو حافلة ومتعددة من أثر ما طالعنه به في كتابه الذي بين أيدينا، وهو الأثر الوحيد الذي سلم لنا من عوادي الزمن، فعلى صغر حجمه تتضمن

(١) البقين ص ٩٤ . وللمزيد بنظر ص ٩٥، ٩٦ .

معلومات لغوية قيمة بأسلوب عام لغوي متمكن خبير ذي باع طويل في مجال التأليف العلمي.

ولعل الأيام تكشف لنا عن آثار أخرى لهذا العلامة الكبير نستطيع من خلالها إبراز جوانب حياته العلمية على حقيقتها.

الغاية من تأليف الكتاب:

ذكر أبو الحسن الأهوازي سبب تأليفه للكتاب، فقال: «... أحببت أن أعمل لهم كتاباً لطيفاً في غاية الاختصار ، ليحفظوه، وأن أُغرّيه من الإكثار؛ لئلا يملؤه...».

وبين بعض محتويات الكتاب بقوله: «... وبدأت فيه بالخليل والشيبات، ثم أتبعت ذلك بشيء من الفروق والصفات، وختنته باباً باباً مستعملة من النبات...».

فهو إذن كتاب مختصر يجمع عدة أبواب في حقول دلالية مختلفة مما يستعمله الناس في شئون حياتهم، يعرض في كل باب منها حشدًا من المفردات مجردة من التراكيب المستعملة فيها، وال Shawāhid الـ التي تعصدها رغبة في الاختصار؛ لكي يسهل حفظه، وتحفف مؤنته على المبتدئين.

منهج المؤلف في الكتاب

وضع المصنف كتابه على ستة وستين باباً: بدأها بمجموعة من الأبواب المتعلقة بخلق الإنسان ونعوتة، وأتبع ذلك ببابين في نعوت النساء، ثم أفرد ستة أبواب للخيول: الوانها، شيانها، عيوبها، نعوتها، أسنانها، وأخيراً صفة الفرس وفارسه.

أتبع ذلك بذكر مجموعة من الأبواب في السلاح بدءاً بالسيف ونعوتة وانتهاء بـنعوت القرن والكتانة... وخصص مجموعة من الأبواب للحيوانات وما يتعلّق بها كأولادها وأصواتها وجماعاتها.

أفرد بعد ذلك مجموعة من الأبواب في الفروق اللغوية وقبيل انتهاء الكتاب أفرد أبواباً متفرقة كباب صفة الرياحين وباب صفة المفازة، وباب نعوت الغبار، وباب نعوت الرياح، وباب في نعوت المطر.

وختّم الكتاب بباب في الأشجار والنبات والحبوب والطعام والرحي هو آخر باب عرض له المؤلف.

أما مادة الكتاب العلمية فقد استقاها المؤلف من أنمة علماء العربية والأصمعي وأبي عبيدة والمرد وغيرهم.

المعالم اللغوية في الكتاب

تميز أسلوب المؤلف بالدقة فيما عرض له من معالم لغوية اتصح من خلاها تمكنه وتمرسه فيما ذكره من مسائل لغوية بطريقة سهلة وأسلوب واضح. ومن أبرز هذه المعالم:

أولاً: الترادف: أقر المؤلف بهذه الظاهرة، يدل على ذلك ما ورد من أمثلة تطبيقية تدل على رأيه كإفراده باباً في أسماء السيف. وما ورد في هذا الباب قوله: «هو الباتر والحسام والمشري واليماني والقضيب والصقيل...»^(١).

وقال في موضوع آخر: «الأعزل والأقلف والأغلف واحدة»^(٢). قوله: «جلس الإنسان وقعد وهمَا سواء...»^(٣). قوله: «والصعدة والثقف والوشيجة والنيزك والمطرد: معنى واحد»^(٤).

١) ينظر ص ٦٠.

٢) ينظر ص ٥٥.

٣) ينظر ص ٨٢.

٤) ينظر ص ٦٢.

ثانيًا: الفروق اللغوية: عرض لهذه الظاهرة وما أورده قوله: «دابة ظالع، وحَمَار غامز، وبعير خامل، ورجل أعرج، وذئب أفل...».

وهذا المنهج هو الذي سار عليه العلماء الذين ألفوا في مثل هذا الموضوع.

ثالثًا: بنبه على الكنى كقوله: «وكان العرب تكني الفقر والجوع: أبا عمرة»^(١)، وقوله: «يُكَنِّي الأسد: أبا فراس وأبا شبل وأبا خطم»^(٢).

رابعًا: ذكر الفاظاً دخيلة ومعرفة كثيرة وقد نصَّ على فارسية بعضها كتفسيره لدلالة «القلة» قال: «ويسمى بالفارسية: فراهنك»^(٣). وعند بيانه لدلالة النبر قال: «ويسمى بالفارسية: هيش»^(٤).

١) ينظر ص ٣٧.

٢) ينظر ص ٦٧.

٣) ينظر ص ١٠٣.

٤) ينظر ص ١٠٣.

«ويُقال: كرب الأرض وضرب دبارها يعني: كرددخات»^(١).

وهذه الكلمة الأخيرة فارسية الأصل.

وعند بيانه لدلالة الكلمة ابن عرس قال إنها: راسو^(٢) وهذه

الكلمة فارسية تعني ابن عرس.

خامسًا: يسرد الفاظاً كثيرة دونها شرح لها خاصة في الأبواب الأخيرة من الكتاب كباب تُعُوت الذئب وباب تُعُوت المطر، وباب صفات تُعُوت القصار، وباب تُعُوت الطوال.

سادسًا: يهتم بالتفرقة بين المذكر والمؤنث ويختص على الأسماء الخاصة بالمؤنث كقوله: «ويُقال للأنثى من الأسد: لبؤة» وقال في باب تُعُوت الذئب: «ويُقال للأنثى ذئبة وسلقة وسيدانة»^(٣).

١) ينظر ص ١٠٤.

٢) ينظر ص ٨٠.

٣) ينظر ص ٦٨.

وصف النسخة الخطية

اعتمدت في تحقيق هذا الكتاب على نسخة وحيدة ذكرها سرکین^(١) من بين مؤلفات الأهوازي، وهي ضمن مجموع محفوظ في (برنستون) جاري (يهودا) برقم ٣٥٨٦، ويبدأ بورقة (٦٥-٧٨) مخ ٣٢١ رقم ٣٧٥٢ ومنه مصورة (ميكروفيلم) في مركز إحياء التراث بجامعة أم القرى مكة المكرمة رقم ٤٩٩ بجاميع، وقد احتوى المجموع على عدد من الكتب من بينها: كتاب أدب الكاتب لابن قتيبة، وكتاب كفاية المتحفظ في اللغة لأبي إسحاق الطرابلسي، وشرح رسالة أدب الكاتب لأبي القاسم الزجاجي وغيرها.

تقع النسخة المخطوطة في (١٣) ورقة، (٢٦) صفحة. وعدد الأسطر في الصفحة (٢٦) سطراً، وفي كل سطر ما بين (١٢-١٣) كلمة تقريباً.

وببداية المخطوط صفحة العنوان مع المقدمة إذ كتب عليها: كتاب البهار في اللغة تأليف أبي الحسن الأهوازي، وقد سبق هذا العنوان بعنوان أعلاه هو: (كتاب البهار في اللغة العربية من كلام

١) تاريخ التراث العربي .٣٥٧/٨

العرب) تأليف أبي الحسن الأهوازي.

وذكر في مقدمة النسخة بعد البسمة: «الحمد لله رب العالمين
كما هو مستحقه، وصلى الله على محمد كما هو أهلها... (إلى أن
قال): فعملت هذا الكتاب وسميته كتاب البهار...».

وختم الكتاب بقوله: «تم كتاب البهار تأليف أبي الحسن
الأهوازي».

كتبَت النسخة بخط جميل غير مضبوط، وقد اعتبرها بعض
التصحيف والتحريف، وتم تقويم النص وضبطه ضبطاً كاملاً وذلك
بعرض جميع المفردات اللغوية الواردة فيه على أمهات الكتب
اللغوية والمعاجم، بغية إخراج النص كما أدها مؤلفه.

منهج التحقيق

تمثل عملي في تحقيق هذا الكتاب في النقاط التالية:

أولاً : بعد نسخ الكتاب، تم عرض المادة اللغوية الواردة فيه على أمهات الكتب اللغوية، بغية التأمين من إخراج الكتاب إخراجاً صحيحاً لا ريبة فيه.

ثانياً : ذكر ما اعترى النسخة من تحريف أو تصحيف وذلك في الهامش، أما بعض الكلمات التي لم أجدها وجهاً فتركتها كما هي في الأصل، وأشارت إلى ذلك في هامش الكتاب.

ثالثاً : قمت بتأريخ الشواهد القرآنية، والأحاديث النبوية، والشواهد الشعرية التي وقفت عليها وما لم أقف عليها وهو جد قليل أشرت إليه في الهامش.

رابعاً : ضبطت الكتاب ضبطاً كاملاً، وهذا ما يجب عمله في الكتب اللغوية، وخاصة فاء الكلمة وعينها.

خامساً : وضعت ما تيقنت إنه سقط بين معكوفين [].

سادساً : ووضحت دلالة بعض الكلمات الغريبة الواردة في المتن، كما خرجت نصوص العلماء الذين أخذ عنهم المؤلف.

سابعاً : الترجمة لبعض الأعلام أو الشعراء غير المشهورين الوارد ذكرهم في الكتاب.

[مقدمة المؤلف]

الحمد لله رب العالمين، كما هـ مـسـتـحـقـهـ، وصـلـى الله عـلـى
مـحـمـدـ وـآلـهـ، كـما هـوـ أـهـلـهـ.

إـنـيـ لـمـاـ وـجـدـتـ كـثـابـ عـصـرـنـاـ، وـمـنـ نـشـأـ مـنـهـ فـيـ زـمـانـنـاـ قـدـ
تـرـكـواـ النـظـرـ فـيـ الـكـتـبـ الـمـصـفـةـ الـخـيـارـ، وـالـأـصـولـ الـمـرـصـفـةـ الـكـيـارـ،
وـاقـصـرـواـ بـاـ فـيـهـ مـنـ الـعـلـومـ الـجـمـعـةـ عـلـىـ نـوـادـرـهـ وـمـتـوـنـهـ بـاـ لـاـ غـنـىـ
لـهـ عـنـهـ، وـأـنـقـواـ مـاـ سـوـاـهـ أـخـيـتـ أـنـ اـعـمـلـ لـهـ كـتـابـ لـطـيفـاـ فـيـ غـاـيـةـ
الـاـخـيـصـارـ لـيـحـفـظـهـ، وـاـنـ أـغـرـيـهـ مـنـ الـإـنـكـارـ؛ لـئـلـأـيـمـلـوـهـ، أـبـيـنـ فـيـهـ
مـرـادـهـ، وـأـخـصـ فـيـهـ بـعـيـتـهـ، فـعـمـلـتـ هـذـاـ الـكـتـابـ، وـسـمـيـتـهـ «ـكـتـابـ
الـبـهـارـ»، وـضـمـمـهـ مـاـ لـاـ يـسـتـغـنـيـ عـنـ حـفـظـهـ كـلـ مـنـ تـحـلـىـ بـالـكـتـابـةـ
وـاتـسـبـ إـلـيـهـ، وـمـنـ اـدـعـاهـاـ اوـ تـحـقـقـ بـهـ.

وـبـدـأـتـ فـيـ بـالـخـلـىـ وـالـشـيـاتـ، ثـمـ أـتـبـعـتـ ذـلـكـ بـشـيـءـ مـنـ
الـفـروـقـ وـالـصـفـاتـ، وـخـتـمـتـ بـأـبـوـابـ مـسـتـعـمـلـةـ مـنـ الـثـيـاتـ.

وـأـسـتـعـيـنـ بـالـلـهـ عـلـىـ طـاعـتـهـ، وـأـسـأـلـهـ الرـُّلـفـىـ مـنـ عـنـدـهـ يـرـحـيـهـ،
وـأـرـغـبـ إـلـيـهـ فـيـ الصـلـاـةـ عـلـىـ نـبـيـهـ مـحـمـدـ، وـآلـهـ، وـعـتـرـتـهـ الـطـاهـرـينـ
الـأـعـيـارـ وـالـطـيـيـنـ الـأـبـرـارـ.

بابٌ في صفةِ الإنسان وحليتهِ

يُقال للإنسان أول ما يُولَدُ: طِفل، ورَضِيع، وصَبيٌّ. فإذا
فُطِمَ: فَهُوَ فَطِيمٌ، ووَلِيدٌ، وفَصِيلٌ. وإذا زادَ: فَهُوَ جَخْوَشٌ. فإذا
خَدَمَ واشْتَدَّ: فَهُوَ حَزَوْرٌ. فإذا ارتفع ولم يَنْلُغِ الْحَلْمُ: فَهُوَ يَفْعَةٌ
وَيَافِعٌ، يُقال: غُلَامٌ يَفْعَةٌ وَيَافِعٌ. وغَلَمَانٌ يَفْعَةٌ، الجُمُعُ وَالْوَاحِدُ
سَوَاءٌ. فإذا قاربَ الْحَلْمُ: فَهُوَ مُرَاهِقٌ. فإذا احْتَلَمَ: فَهُوَ حَالِمٌ. فإذا
خَرَجَ وَجْهُهُ: فَهُوَ طَارٌ. فإذا تَمَّتْ لِحَيْثُهُ، وَالثَّفُ شَعْرُهَا: فَهُوَ
شَابٌ، وَمُجْتَمِعٌ، مِنْ وَقْتِ الْحَلْمِ إِلَى أَنْ يَكْتَهِلَّ. فإذا زادَ يَيَاضُهُ:
فَهُوَ أَشَبَّ. فَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِيهِ سَوَادٌ: فَهُوَ أَشَمَطٌ. وإذا اسْبَأَتْ فِيهِ
السَّنُّ: فَهُوَ شِيخٌ، وَمُسِينٌ. فإذا زادَ: فَهُوَ فَخْرٌ وَقَخْمٌ^(١). فإذا قَصَرَ:
فَهُوَ ذَلَفٌ وَذَالِفٌ. فإذا انْحَنَى: فَهُوَ عَشَبَةٌ، وَعَشَمَةٌ. فإذا اخْتَلَطَ
كَلَامُهُ: سُمِّيَ هَرِمَا، ثُمَّ عَوْدَا، ثُمَّ هِمَا، ثُمَّ مُهَتَرَا. فإذا انتَهَى بِهِ عُمُرُهُ
إِلَى أَرْدَلِهِ، وَذَهَبَ عَقْلُهُ: فَهُوَ الْخَرْفُ.

فهذه المنازلُ التي ذكرها الله في قوله: ﴿وَقَدْ خَلَقْتُكُمْ أَطْوَارًا﴾^(٢).

١) في الأصل: (قحب وقحيم) وهو تحريف. ينظر: خلق الإنسان للأصماعي ص ٢١.
وخلق الإنسان ثابت ص ٢٥.

٢) سورة نوح.

قال التَّابِعُهُ^(١):

فَإِنْ أَفَاقَ لَقَدْ طَالَتْ عَمَائِهُ وَالْمَرْأَةُ يُخْلِقُ طَورًا بَعْدَ أَطْوَارِ
وَيُخْلِقُ الشَّبَابَ بِالسُّمْرَةِ، وَالْأَذْمَةِ، وَالْحُمْرَةِ، فَيُقَالُ: شَابٌ
أَسْمَرُ: تَغْلُوْهُ سُمْرَةً، أَوْ حُمْرَةً، أَوْ أَذْمَةً. وَتَنْسَبُ لِلْمَمَالِيكِ
بِاجْتِنَاسِهِمْ.

وَتَقُولُ: غُلَامٌ: حِينَ طَرَّ شَارِبَهُ: حِينَ اَصْلَلَ عِذَارَهُ: حِينَ بَكَلَ وَجْهَهُ.
وَتَقُولُ: غُلَامٌ رَحْبُ الْجَبَهَةِ، ضَيْقُ الْجَبَهَةِ: إِذَا كَانَ وَاسِعَ
الْجَبَهَةِ وَضَيْقَ الْجَبَهَةِ. وَغُلَامٌ بِجَبَهَتِهِ غُضُونٌ، أَيْ: ضَيْقٌ^(٢)،
وَيُقَصَّاصٌ شَعْرَهُ: الْأَثْرُ بَيْنُ أَوْ خَفِيٍّ، وَيَخْدِيُهُ غُضُونٌ. وَبِوْجَهِهِ
جُذَرِيٌّ، وَهُوَ مُجَدَّرٌ وَمَجْدُورٌ: بَيْنَ بَوْجَهِهِ أَثْرُ مُسْتَطِيلٌ. وَأَبْلَجٌ:
بِمَوْضِعِ بَلْجِهِ أَثْرٌ. مَقْرُونٌ: مَئُصلٌ الْحَاجِيَنِ، غَلِظَهُمَا، أَوْ دَقِيقَهُمَا،

١) الذبياني ديوانه ص ٢٠٢ (ضمن الأبيات المنحولة) ، وعجزه في اللسان (طور) غير منسوب.

٢) قال ثابت: ((وَإِذَا رَأَيْتَ فِي الْجَبَهَةِ كَسُورًا فَنِلَكَ غُضُونَهَا)) خلق الإنسان ٩٩

أَبْلَجُ الْحَاجِينَ: إِذَا لَمْ يَكُنْ بِيَهُمَا شِعْرٌ، قَالَ لَقِيطُ^(١):

أَغَرَّ أَبْلَجُ يُسْتَسْقِي الْعَمَامُ بِهِ لَوْ قَارَعَ النَّاسَ عَنْ أَخْسَابِهِمْ قَرَاعًا

وَأَوْفَفُ: كَثِيرُ شِعْرِ الْحَاجِينَ. وَأَطْرَطُ^(٢): لَا شِعْرَ عَلَيْهِمَا.

وَأَرْجُ الْحَاجِبُ: إِذَا كَانَ دَقِيقَ خَلْقِهِ، وَهُوَ مِمَا يُسْتَحِبُ.

وَالشَّعْثُ: الدَّقِيقُ. وَأَمْرَطُ الْحَاجِينَ: إِذَا لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِمَا شِعْرُ^(٣).

وَكَذِلِكَ الْأَمْعَطُ، يُقَالُ: مَعْطَتْ لِحَيْثُهُ، وَمَرْطَتْ: إِذَا تَنَاثَرَتْ، وَمِنْهُ

ذِبْ أَمْعَطُ، وَهُوَ أَخْبَثُ الْذِكَابِ. فَإِنْ رُفِقَ الْحَاجِبُ: فَهُوَ الْمَصْ،

وَإِنْ شَنَعَ وَانْعَطَفَ: فَهُوَ أَفْوَسُ^(٤).

١) ابن يعمر الإيادي ديوانه ٩٤ وصدر البيت في الديوان:

..... مُسْتَجَدًا يَتَحدِي النَّاسُ كُلَّهُمْ

أَمَا الصَّدْرُ الْمُثَبَّتُ فَهُوَ لِلْأَعْشَى فِي دِيَوَانِهِ ١٠٧ وَعَجْزُهِ.

لَوْ صَارَ النَّاسُ عَنْ أَحْلَامِهِمْ صَرَعاً

٢) في الأصل: (اطرد) بالدال المهملة. والطرط في الحاجين: رقتهمَا وقلة الشعر فيهما

وقد طرط طرطاً. انظر: المخصص ١/٩٣، وخلق الإنسان ثابت ص ١٠٦، ١٠٥.

٣) ينظر: خلق الإنسان ثابت ص ٧٣. وفي اللسان (مرط): الأمرط: الخفيف شعر الجسد والجاجين والعيدين والمعمش.

٤) ((جاجب مقوس: على التشبيه بالقوس في انعطافه، وكذا مقوس مستقوس)) المخصص ١/٩٣.

باب في صفة العين

يُقال: رجل أغين، أي: كَبِيرُ العَيْنَينِ. والجاحظ: الثاتِيُّ المُقْلَةُ.
والأخوص: صَغِيرُ العَيْنَينِ. والأخوصُ: الَّذِي إِنْدَى عَيْنَيْهِ أَصْنَعَرُ
مِنَ الْأَخْرَى. والأقبلُ: الَّذِي يَنْتَرِ إلى الْأَنْفِ، وَالْأَخْوَرُ: الَّذِي يَنْتَرِ
إِلَى الْأَدْنِ. والأخولُ: الَّذِي يَنْتَرِ إلى حَاجِيَّهِ. والأزرقُ: الَّذِي فِي
عَيْنَيْهِ خُضْرَةٌ. والأملحُ: الَّذِي تَضْرِبُ زُرْقَتُهُ إِلَى التَّيَاضِ.
والأمهقُ^(١): الَّذِي تَضْرِبُ زُرْقَتُهُ إِلَى الْخُضْرَةِ. والأشهلُ: قَلَةُ سَوَادِ
يَضْرِبُ إِلَى الْحُمْرَةِ. والأشكَلُ: حُمْرَةٌ تَخْلِطُ^(٢) السَّوَادَ، وَكَذَلِكَ

١) لم أقف على المهن بهذا الوصف، وهو من صفات الجسد والوانه. قيل: إنه تياء في
زقة، وقيل: شدة التياء. وقيل: يياغ الإنسان حتى يقع جدًا وهو يياغ سمع لا
بخالطه صفرة ولا حمرة لكن كلون الجص وتحوه.

وعين مهقاء: كريهة التياء غير كحلا العينين. وقد ورد ما ذكره المصنف من
صفات الماء فقالوا: المهن في قول رؤبة: خضراء الماء. قال رؤبة:
حتى إذا كرعن في الحوم المهن

ينظر: اللسان (مهق)

٢) في الأصل: (مختلط) تحريف والمشت من خلق الإنسان للأصماعي ص ١٨٤ إذ قال:
((الشَّكَلَةُ: وهي حمرة تخلط التياء)، وكذلك في خلق الإنسان لثابت ص ١٣١).

الأسجر^(١). والأشترُ الذي يَعْتَلُ جَفْنَ عَيْنِيهِ الأعلى والأسفل.
والأغمشُ: فاسِدُ العَيْنَيْنِ، وَهِيَ الْتِي تُرْمِي بِرَمَصٍ^(٢). والأكحلُ: كَاّنَهُ
مَكْحُولٌ وَلَمْ يَكْتُجِلْ. والأذعجُ: شَدِيدُ سَوَادِ الْحَدَقَةِ، وَكَذَلِكَ
الأخور^(٣).

وَالأنجلُ: وَاسِعُ العَيْنَيْنِ. وَالأخفَشُ: مِثْلُ الأَغْمَشِ مَعَ صِيرِ
العيَنَيْنِ، وَكَذَلِكَ [الأَرْمَصُ]^(٤).

وَالاجْهَرُ: مَفْتُوحُ العَيْنَيْنِ، لَا يَنْظَرُ بِهِمَا^(٥). وَالأَطْرَقُ:
الْمُسْتَرْخِي جَفْنُ عَيْنِيهِ. وَالاغْطَافُ: الَّذِي لَا شَعْرَ لَهُ، وَالشَّعْرُ^(٦):
الْمُهَذِّبُ وَالْأَهْدَبُ: الطُّوَيلُ الْمُهَذِّبُ. وَدُبَابُ العَيْنِ: إِنْسَانُهَا.

١) في خلق الإنسان ثابت ص ١١٨: ((والشتر: انشقاق الجفن الأعلى أو الأسفل أيهما كان)) وفي القاموس (شترا): ((الشترا: انقلاب الجفن من أعلى وأسفل وانشقاقه أو استرخاء أسفله)).

٢) الرُّمَصُ والقمص: قدى تلفظ به العين. اللسان (رمص).

٣) في الأصل: (الأحوال) تحرير. وفي الحور أقوال غير ما ذكر المصنف. ينظر: المخصص ٩٨/١.

٤) بياض في الأصل. ولعل المثبت هو المراد. ينظر: حدائق الأدب ص ٦٤/١.

٥) الْمَهْرَاءُ كالملاحظة وكل ضعيف البصر بالشمس أجهز. وقيل: الأجهز بالنهار
والأعشى بالليل. اللسان (جهز).

٦) قال الأزهري عن تفسير أشعار العين بالشعر النابت على حروف الأجهيز وهو غلط،
إِنَّما شَعْرُ العَيْنِ مُنْبَتٌ الْمُهَذِّبُ مِنْ حُرْفِ الْجَفَنِ.

والغروب: الدَّمْع^(١). قال الرَّاجز^(٢):

إِلَّا لِعَيْنَكَ غُرُوبٌ تَجْرِي
مَا لَكَ لَا تَذَكَّرُ أُمُّ عَمْرُو

وَالأشْوَسُ: الَّذِي يَنْظُرُ إِلَى جَانِبٍ مِّنَ الصَّفَّ. وَالْأَغْوَرُ: الَّذِي
لَهُ عَيْنٌ وَاحِدَةٌ. وَالْأَغْمَى: الَّذِي لَا عَيْنٌ لَّهُ. وَالْأَغْشَى: الَّذِي لَا
يَصِيرُ بِاللَّيلِ.

وَالْحِجَاجُ: عَظِيمٌ مُسْتَدِيرٌ حَوْلَ الْعَيْنِ. مَشَقُ الْجَفْنَيْنِ: وَهُوَ مَا
بَدَا مِنَ النَّقَابِ. فَإِذَا كَانَ الْجَفْنُ الْأَعْلَى لَحِيمًا: فَهُوَ الْخَصُّ، وَإِنْ
كَانَ مِنَ الْأَسْفَلِ فَهُوَ أَبْخَصُ.

١) كذا في الأصل، والأولى أن يُقال: الدُّمْع. وفي اللسان (دم). أيضًا: الغروب الدموع.

٢) الشاهد في اللسان والناتج (غرب) بدون عزو.

باب في صفة الأنف

يُقال له: المغطسُ، والمرسِنُ، والعَرْتَمُ^(١)، والمَحْطَمُ، والمرْغُمُ، والفنطيسةُ، والفرطيسة^(٢). ومنه يُقال: أرْغَمَ الله مغطسَه، أي أنفه.

فمن الأكوف: الأقْنَى، وهو الطَّوِيلُ الْمُخْلَوِدُ الوَسَطُ. ومنها: الأذْلَفُ، وهو الْذِي سَالَتْ أَرْبَيْشَةُ. وهو أَحْسَنُ الأَنْوَافِ اسْتِوَاءً فِي لَطَافَةٍ وَرَشَاقَةٍ. منها: الأشْمُ وَهُوَ الْمُرْتَفِعُ الْقَصْبَةُ. منها: الأفْطَسُ، وهو العَرِيضُ الْأَرْبَيْشَةُ، الْمُنْبَطِحُ. منها الأخْنَسُ، وهو قصيرُ العَرْنَين^(٣)، وكَذِلِكَ الْأَكْزَمُ^(٤).

١) العَرْتَمَة: مقدمة الأنف، أو ما بين وترته والشفة، أو الدائرة عند الأنف وسط الشفَّة العليا القاموس (عرتم). وفي المخصص ١٢٩/١: ((العَرْتَمَة: طرف الأنف)). وفي المجمّرة: ((العربيّة والعرتّمة)). قبل العَرْتَمَة: الأنف. المخصص ١٢٩/١، وقارن المجمّرة ٢/٢، ١١٢٩، ١١١٠، وورد في رجز رؤبة (وطال عرّك الرّاغمين العرّاما). خلق الإنسان ثابت ص ١٤٦.

٢) في المخصص ١٢٩/١: ((يُقال للأنف: الفِرطِيسَةُ وَذَلِكَ عَنْ الشَّمْ لِلرَّجُلِ، وَإِنما الفِرطِيسَةُ لِلخَنزِيرِ)).

٣) العَرْنَين: ما صلب من العظم.

٤) في المخصص ١٣٣/١: ((الْأَكْزَمُ: قصر الأنف، والأُدُنُ، والشفة، واللحى، والبد والقدم وتقلصها. أو هو: قصر الأنف وافتتاح متخرية. رجل أكزم وامرأة كرماء)).

وَالْأَلْصُمُ: الْمُنْضَمُ^(١) الْمُنْخَرِينَ. الْأَخْجَنُ: الَّذِي اغْوَجَتْ رَوْئَةُ
أَنْفِهِ حَتَّى تُقْبَلَ تَحْوُ فِيهِ، أَخْدَ منَ الْمُجْنَنِ، وَهُوَ الصَّوْلَجَانُ^(٢).

وَالْأَخْشَمُ: وَاسِعُ الْخَيْشُومِ، وَهُوَ الَّذِي لَا يَسْتَمِ شَيْئًا أَيْضًا،
وَالْأَخْشَمُ: ذَاءٌ يَكُونُ فِي جَوْفِ الْأَنْفِ يَتَعَيَّنُ مِنْهُ رِيمُهُ، يُقَالُ: رَجُلٌ
أَخْشَمُ، وَامْرَأَةٌ خَشْمَاءُ.

وَالْأَجْدَعُ: مَقْطُوعٌ مِنْ مُقْدَمِهِ إِلَى أَفْصَاهُ. وَالْأَخْرَمُ: الْمَشْقُوقُ
أَحَدُ الْجَائِبَيْنِ^(٣). وَرَجُلٌ مُشَشِّرُ الْمُنْخَرِينَ: إِذَا كَانَ وَاسِعَ الْخَرْقَيْنِ.
وَمِنْ سَائِرِ الْوَجْهِ: الْلَّهْزِمَتَانِ، وَهُمَا تَحْتَ الْأَدْئَيْنِ مِنْ أَعْلَى

١) ((اللُّمْصُ)): تقارب ما بين الأضراس حتى لا ترى بينها خللاً... وهو تقارب
القائمين والخذلين أيضًا... وتدانى أعلى الركبتين... وتقارب الكتفين. واللُّمْصُ في
مِرْفَقِي الفرس: أن تضما إلى زوره وتلتصقا به)). اللسان (لصص).

٢) في الأصل: (الصُّولَجَان) تحريف. والمثبت عن المعرب للجواليقي ص ٢٦١. وفيه:
((الصُّولَجَان يفتح اللام: المُخْنَن...)).

٣) كذا في الأصل. وفي خلق الإنسان ثابت ص ١٥١: ((الخَرَمُ. وَالرُّجَلُ أَخْرَمُ، وَهُوَ
الَّذِي انشقَ عَرْضُوفُ مُنْخَرِيهِ بِيَانٍ. يُقَالُ: خَرَمٌ يَخْرُمُ خَرْمًا، وَالاسمُ: الْخَرَمُ)).

اللَّهِيْنِ^(١). وَالْمَاضِيْعَانِ: مَا انْضَمَ^(٢) مِنَ الشَّدَّقِينَ وَالْأَصْدَرَانَ^(٣):
 الْعُرْقَانِ فِي الصُّدَغَيْنِ. وَالْخَدَانِ الْلَّهِزَمَة^(٤). وَالوَجْتَةُ: فَوْقُ الْخَدِّ،
 وَفَوْقُ مَنْبَتِ الشَّفَرِ. وَالشَّارِيَانِ: مَا خِلَرُ الشَّفَفَةِ الْعُلَيَا. وَالثَّغُورُ: مَا بَيْنِ
 الشَّفَفَيْنِ. قَالَ الْمَبْرُدُ: التَّغُورُ مِنَ الْبَعِيرِ^(٥)، وَالثَّقِيرَةُ مِنَ الْإِنْسَانِ^(٦).

١) في الأصل: (الْحَاجِيْنِ) وهو خطأ بِيْنِ. قال ثابت: ((وفي الوجه اللَّهِزَمان، وهو ما تحت الأذْنِينِ من أعلى اللَّهِيْنِ واللَّهِيْنِ)) خلق الإنسان ص ١٠٢، وص ١٩٤، واللسان (لمزم).

٢) في الأصل: (انْتَظَم) والمليت عن خلق الإنسان لثابت ص ١٠٣، والمخصم ٩١/١ وفيهما: ((وفي الْخَدِّ الْمَاضِيْعَانِ، وَهُمَا مَا انْضَمَ مِنَ الشَّدَّقِينَ فَشَخَصَ عَنْ حَالِهِ عِنْدَ الْمُضْغَعِ)).

٣) في اللسان (صدر): ((الْأَصْدَرَانِ: عُرْقَانِ يَضْرِيْبَانِ نَحْتَ الصُّدَغَيْنِ لَا يَفْرَدُ لَهُما واحد)).

٤) كذا في الأصل.

٥) وهو قول الأصمعي. ينظر خلق الإنسان لثابت ص ١٥٥ .

٦) المصدر السابق ص ١٥٥ .

باب صفة الشفقة

من ذلك: الأغلِمُ، وهو الرَّجُلُ المُشْفُوقُ الشفقة العُليَا.
والأَفْلَحُ: مُشْفُوقُ الشفقة السُّفْلَى، ورَجَالَ عُلَمَاء، وفُلْحَةُ. والأَشْرَمُ:
الذِي فِي إِخْدَيْهِمَا شَقٌ كَأَهْ لَثْمَةٌ^(١). والأَبْلَمُ: الْوَارِمُ الشَّفَقَيْنِ.
والأَهْدَلُ: الْمُسْتَرْخِي الشفقة السُّفْلَى. والأَجْلَعُ الَّذِي لَا / ب /
تَنْضَمُ شَفَقَاتُهُ^(٢).

ويُقال: امرأة لَمِيَاءٌ: إذا كان في شفتيها أدنى حُوَّةٍ، أي سوادٌ
قال ذُو الرُّمَة^(٣):

لَمِيَاءٌ فِي شَفَتِهَا حُوَّةٌ لَعْنٌ وَفِي اللَّثَاتِ وَفِي أَتْيَابِهَا شَتَبٌ
وَحُكْيَ عن الأصمعي^(٤) آتاهُ قال: اللَّمَى^(٤): سُمْرَةُ اللَّثَةِ تَضْرِبُ

١) قال ابن الأعرابي: يُقال للرجل المُشْفُوقُ الشفقة السُّفْلَى: أَفْلَحُ، وفي العلبة: ((اعلم
وفي الأنف: أَخْرَم، وفي الأذن: أَخْرَب، وفي الجفن: أَشْتَر، ويُقال فيه كُلُّهُ: أَشْرَم))
اللسان (شرم).

٢) في اللسان (جلم): ((وقيل: الجَلْمُ: أن لا تَنْضَمُ الشفَقَانِ عند النطق بالباء والميم
تفصل العلبة فيكون الكلام بالسفلى وأطراف الشفاف العلبة)).

٣) ديوانه ١/٣٢، والمازول والديار ٢/١٥٧، وللمزيد من تحريره ينظر: الديوان
١٩٣/٣ فقد وفي محققته.

٤) في الأصل: (اللميا) والمتثبت عن خلق الإنسان للأصممي ص ١٩٤.

إلى السواد، وكذلِكَ الحُمَّةُ، والحوَّةُ. واللهُ^(١): اللحُمُّ بين الأسنانِ.
والأقْعَرُ والأشجَرُ، والأفْوَهُ، والأهْرَاتُ، والآخِرَاتُ: الواسِعُ
الفَمِ. ويُقال: فَمٌ وَفَمٌ وَفَمٌ^(٢)، وهذا فَمُ زَيْدٍ وَفُوْزَيْدٍ. فإذا أُفْرِدتْ لَمْ
يَكُنْ إِلَّا فَمًا بِالْمِيمِ.

وَالْحَنَكُ: سَقْفُ الْفَمِ، وَالنَّطْعُ: الْحَنَكُ أَيْضًا. الضَّرْرُ: لُزُوقُ
الْحَنَكِ الْأَغْلَى بِالْحَنَكِ الْأَسْفَلِ.

وَالْأَسْلَةُ: طَرَفُ الْلِسَانِ، وَيُقالُ لَهَا: الإِبْرَةُ^(٣)، أَيْضًا. وَعَدَبَتَاهُ: طَرَفَاهُ.
وَاللَّهَاءُ: مَا اكْتَشَفَ أَصْنَلَهُ، وَالْعُكْدَةُ وَالْعُقْدَةُ: وَاحِدٌ، وَيُقالُ
لِأَصْنَلِ كُلِّ شَيْءٍ: عُكْدَهُ، وَجَذَرَهُ، وَجِذَمَهُ، وَجَذَمُورَهُ.

١) في الأصل: (اللمع) تحريف.

٢) انظر: الغرر المثلثة ص ٣١٢.

٣) لم أقف على هذه التسمية عند غيره، وفي خلق الإنسان ثابت ص ٢٢٠: ((ويُقال
لطرف الترّاع الذي يُترنّج منه الإبرة...)).

باب في صفات الأذنين

يُقال للأذن: المستمع يكسر المسمى. والمستمع بالفتح: المكان الذي يستمئع فيه إلى الشيء، من قولهم: هو مثني يستمئع. ويُقال: جدعة الله مسامعه، أي: أذنيه.

والأصنم من الرجال: صغير الأذن اللطيفها. والأرقش: عريض الأذن. الأصلم: المقطوع الأذن. الأغضف^(١): المتكسر طرف أذنه نحو الرأس. والأخطل: طويل الأذن.

وفي الأذن الخذا، والسَّكَك^(٢). والقتف، فاما الخذا: فاسترخاؤها على الوجه، وأما السَّكَك: فصيغرهما ولزوقها بالرأس، فاما القتف: فعظمهما وتباعدتها من الرأس.

والعُضْرُوفُ والعُرْضُوفُ: ما رَقَ منها. والشَّحْمَةُ: مُعلق القرط.
ونَقُولُ: رجل أصم، وطِرِش، ووَقِر: لا يستمئع شيئاً. ورجل نَدِسْ
ونَدِسْ: سريع الاستماع^(٣).

١) في الأصل بالطاء المهملة والصواب بالضاد المعجمة إذ إن الفظ إنما يكون في هدب العين.

٢) في الأصل: ((الشكل)) تحريف.

٣) في اللسان (ندس): ((السريع الاستماع للصوت الخفي)).

باب صفات الشعر

القططُ: شدَّةُ الجُمُودَةِ، مِثْلُ شِعْرِ الزَّيْنِ. والسبطُ: ليس بالجَعْدِ
ولا بالرَّجْلِ، قال الشاعر^(١):

سبطُ الْيَدِينِ بِمَا فِي كَفِّ صَاحِبِهِ جَعْدُ الْيَدِينِ بِمَا فِي كَفِّ قَطْطِ
وِمِنْهُ: الْجَشْلُ، وَهُوَ الْكَثِيرُ الْمُكْسُفُ، وَيُقَالُ لَهُ الْكَثُ^(٢).
الْأَزْعَرُ: الدَّقِيقُ الْقَلِيلُ.

وَيُقَالُ: رَجُلٌ نَطَّ وَأَنْطَ: إِذَا لَمْ يَكُنْ عَلَى وَجْهِهِ شِعْرٌ بَتَّهُ^(٣).
إِلَى أَمِيرِ بِالْعِرَاقِ نَطَّ وَجْهٌ عَجُوزٌ حُبِيتُ فِي لَطَّ
وَاللَّطُّ: الْقِلَادَةُ^(٤).

١) لم أقف عليه.

٢) في خلق الإنسان ثابت ص ٦٦: ((الكثير الأصول في قصر، ولا يقال للطويل: كث إنما يقال للقصير الكبير: كث بين الكثرة والكثافة)).

٣) البصريون يوجبون تعريف ((البتة)) واجاز الفراء تنكيرها. اللسان (بت). وينظر: الرجز في اللسان (لطط) وبعدهما:

تضحك عن مثل الذي تنطى

٤) في الأصل: ((الظلمة)) ولا معنى لها. وما أثبته عن اللسان (لطط) وفيه: ((اللطط: العقد وقيل: هو القلادة من حب الخطل المصين)).

الأصلع: الذي ذهبَ الشَّعْرُ من وسط رَأْسِهِ^(١). **الأجلح**: والأجلحَ: الذي سَقَطَتْ نَاصِيَتُهُ.
الأثرع: الذي قد [ذهبَ مَا]^(٢) بين ناصيَتِهِ وصُدُغَيْهِ مِن الشَّعُورِ.
الأقرع: الذي في رَأْسِهِ لَمْعٌ.
الأثيث: الشَّعْرُ الْكَثِيرُ؛ والوَحْفُ: مِثْلُهُ.
والمُسْبِكُ الْمُسْتَرْخِي.

الأغم: مِن الرِّجَالِ: الْكَثِيرُ الشَّعْرِ، وامرأة غَمَاءُ.
الأزب: مِثْلُهُ.
الأمرط: الذي قَلَ الشَّعْرُ عَلَى جَسَدِهِ؛ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ شَعْرٌ
البَئْتَةُ سَوَى شَعْرِ الرَّأْسِ وَاللُّحْنَيَةِ فَهُوَ الْأَمْلَطُ^(٣).

السناط: الذي لا لِحْيَةَ لَهُ وَلَا عِذَارَ.
اللمة: الشَّعْرُ نَفْسُهُ.

الضَّقَّيرُ كَانَ لِلرِّجَالِ^(٤)، والقدائِرُ لِلثَّسَاءِ.

١) في خلق الإنسان ثابت ص ٧٩: ((الصلع: أن ينحصر الشعر عن مقدم رأسه ووسطه قال أبو زيد: تقول العرب: رجل انزع وأصلع)).

٢) في الأصل (ـ جفت بين) وبالثبت يستقيم السياق. انظر: خلق الإنسان ص ٦٢.

٣) نسب هذا القول إلى ابن الأعرابي في اللسان (ملط).

٤) هذا قول أبي زيد. وقال غيره: الضفائر للمرأة والرجل. اللسان (ضفر).

وُيُقال: شَعْرٌ فَاحِمٌ، وَمُسْخَنْتِكٌ، وَمُحْلَوْكٌ: إِذَا اشْتَدَّ

سَوَادُهُ. وُيُقال: تَنَفَّ شَعْرَةً: إِذَا مَرَطَهُ.

وُيُقال: أَبْيَضُ يَقِيقٌ، وَأَسْوَدُ حَالِكٌ، وَأَصْفَرُ فَاقِعٌ، وَأَخْمَرُ قَانِيٌّ

وَأَخْضَرُ نَاصِعٌ^(١).

باب في صفات الأسنان

اسْنَانُ الرَّجُلِ اثْتَانٌ وَتَلَاثُونَ سَيْئاً، فَمِنْهَا أَرْبَعُ ثَنَائِيَا، وَأَرْبَعُ

رَبَاعِيَّاتٍ، وَاحِدَتُهَا رَبَاعِيَّةٌ، وَأَرْبَعَةُ الْتِيَابِ، وَأَرْبَعُ ضَوَاحِكِ، وَاثْنَا

عَشْرَةُ رَحَىٰ ثَلَاثَةٍ فِي كُلِّ شِيقٍ، وَأَرْبَعَةُ تَوَاحِدٍ، وَهِيَ أَفْصَاهَا.

وُيُقال: إِنَّ الْخَصِيَّ لَهُ تَلَاثُونَ سَيْئاً، وَلِلْمَرْأَةِ ثَمَانِيَّةٌ وَعِشْرُونَ سَيْئاً.

وَفِي الْأَسْنَانِ: الشَّتَّابُ، وَهُوَ: بَرْدُهَا وَعُدُوبَهَا مَذَاقَهَا. قَالَتِ امْرَأَةٌ

مِنْ شُعَرَاءِ الْعَرَبِ لِابْنِهَا:

١) الناصع: الحالص من كل شيء. وهو البالغ من الألوان الحالص منها الصافي أي لون كان، وأكثر ما يُقال في البياض. وأبيض ناصع ويقظ، وأصفر ناصع، وقبل: لا يُقال: أبيض ناصع. ولكن أبيض يفق. وأحمر ناصع، وقال الأصمسي: كل ثوب الحالص البياض أو الصفرة أو الحمرة فهو ناصع. اللسان (نصع)، والملمع ص ١٤ فما بعدها.

بِأَيْمَانِكَ وَفُوْكَ الْأَشْتَبُ^(١)

الْزَرْبُ: الْكَافُورُ. يُقال: رَجُلٌ أَشْتَبَ، وَامْرَأَةٌ شَتَّابَهُ.

الْأَرْوَقُ مِنَ الرُّجَالِ: الَّذِي طَالَتْ أَسْنَاهُ الْعُلَيَا، يُقال: رَجُلٌ

أَرْوَقٌ وَامْرَأَةٌ رَوْقَاءُ. وَإِذَا طَالَتْ كُلُّهَا قِيلٌ: رَجُلٌ أَفْوَهٌ وَامْرَأَةٌ فَوْهَاءُ.

وَالْأَيْلُ: الَّذِي افْتَلَتْ أَسْنَاهُ عَلَى بَاطِنِ الْفَمِ، يُقال: يَلِ

الرَّجُلُ. قَالَ لَيْلَدُ^(٢):

رَقَمَيَاتٌ عَلَيْهَا نَاهِضٌ
تَكْلِحُ الْأَرْوَقَ مِنْهُمْ وَالْأَيْلِنْ

الْأَشْعَى: الَّذِي لَهُ سِنٌ زَائِدَةٌ^(٣). الْأَئْمَلُ: الْمَرَاكِبُ السُّنُنُ

وَيُقال: إِلَهُ الرَّائِدُ أَيْضًا. الْأَكْسُ: الْقَصِيرُ الْأَسْنَانُ. الْأَدْرَدُ الَّذِي قَد

حَثَّتْ أَسْنَاهُ. الْأَلْصُ: الْمُتَقَارِبُ الْأَسْنَانُ.

١) الرجز بلا عزو في خلق الإنسان للأصمسي ص ١٩١، وخلق الإنسان ثابت ص ١٧٠ واللسان (زرنب).

٢) ديوانه ص ١٩٥، واللسان (يل) والرقيمات: موضع، تكلح: نفتح أفواههم.

٣) قال ابن بري: الشغا: اختلاف نبتة الأسنان، وليس الزيادة. انظر: الصحاح واللسان (شغا).

الأَقْضَمُ: الْمُكَسَّرُ أطْرَافُ الْأَسْنَانِ وَفِيهَا سَوَادٌ. وَالْأَثْرَمُ: الَّذِي
سَقَطَتْ إِحْدَى ظَبَّاتِهِ، الْأَهْمَمُ: الَّذِي سَقَطَتْ ظَبَّاتُهُ.
وَفِي الْأَسْنَانِ الْقَلْحُ، وَهِيَ صُفْرَةٌ تَعْتَرِنَّهَا. الْطَّرَامَةُ: الْخُضْرَةُ
فِيهَا.

وَيُقَالُ: تُغَرِّ الصَّيْبِيُّ: إِذَا سَقَطَتْ أَسْنَانُهُ، وَأَغْرَى: إِذَا بَيَّنَتْ بَعْدَ
السُّقُوطِ، فَإِنْ ذَهَبَتْ أَسْنَانُهُ وَبَقَيَّتْ [أَسْنَانُهَا]^(١) فَهُوَ اللَّطَّاعُ.

(١) في الأصل: (اسماها) تحريف.

بَاب نَعْتِ خَلْقِ الْإِنْسَانِ

الأَرْجَزُ: هو الَّذِي إِذَا رَكِبَ ارْتَعَدَ فَخِذَاهُ. الْأَبْجَرُ: الثَّانِيَةُ السُّرَّةُ. الْأَخْفَى: الَّذِي يَمْشِي عَلَى ظَهْرِ قَدَمِهِ. وَالْأَقْدَمُ: الَّذِي يَمْشِي عَلَى صَدْرِهَا.

الْوَكْوَاكُ: الَّذِي يَمْشِي كَأَنَّهُ يَسْدَخِرُ مِنْ قَصْرِهِ، وَالْأَفْحَجُ:
الَّذِي / فِي رِجْلِهِ^(١) اعْوِجاجٌ، وَإِنْ كَانَ فِي يَدِهِ فَهُوَ الْأَفْلَجُ^(٢).

وَالْأَكْرَعُ: الَّذِي تَمْيلُ إِبْهَامُ قَدَمِهِ عَلَى بَعْضِ أَصَابِعِهِ، فَإِذَا
مَشَى الرَّجُلُ وَأَقْبَلَتِ إِحْدَى قَدَمَيْهِ عَلَى الْأُخْرَى فَهُوَ مُقْعُولٌ.
وَالْمُقْبَلُ: الَّذِي إِذَا مَشَى حَتَّى الشَّرَابَ بِرِجْلِهِ. وَالْأَكْسَحُ: الَّذِي يَجْرِي
إِحْدَى رِجْلَيْهِ إِذَا مَشَى. وَالْأَرْوَحُ الَّذِي تَبَاعَدُ صُدُورُ قَدَمَيْهِ،
وَتَنْدَانِي عَقبَاهُ.

وَالْأَفْقَمُ: الَّذِي تَنَقَّدُمُ تَنَاهِيَةُ السُّفْلَى إِذَا ضَمَّ فَاهُ، وَلَا تَقْعُ
عَلَيْهَا الْعَلِيَا^(٣).

١) في اللسان (فتح): ((رجليه)).

٢) في الأصل: (الأفليج).

٣) في الأصل: (عليها) وفي خلق الإنسان للأصمسي ص ١٩٥، وكذلك ثابت ص ١٦١ (عليها).

والفَدْمٌ^(١): التَّقِيلُ. **الْعَضْبُ**: الْجَرَئُ الْلُّسَانُ. **الْفَافَاءُ**: الَّذِي يَتَرَدَّدُ فِي الْفَاءِ إِذَا تَكَلَّمُ. فَإِنْ تَرَدَّدَ فِي التَّاءِ فَهُوَ مَتَّمٌ. وَالَّذِي يَتَرَدَّدُ مَرَّيْنِ أَوْ ثَلَاثَةَ وَلَا يَخْرُجُ مِنْهَا إِلَّا بِشَقِّ الْأَنْفُسِ فَهُوَ أَكْثَرُ **الْأَخْدَبِ**^(٢): الَّذِي قَدْ دَخَلَ صَدْرَهُ وَخَرَجَ ظَهِيرَهُ. **الْأَقْعَسُ**^(٣): الَّذِي فِي صَدْرِهِ انْكَبَابٌ إِلَى ظَهِيرَهُ.

وَالصَّتَدِيدُ, **وَالغِطْرِيفُ**, **وَالصَّمَدُ**, **وَالْحُلَاجِلُ**: الْمَلِكُ السَّيِّدُ. **وَالْمَفْوَلُ**, **وَالْمَصْفَعُ**: الْبَلِيعُ. **وَالْمَفْوَهُ**, **وَالْمَذَرَّةُ**: الَّذِي فَاقَ قَوْمَهُ لِرَأْيِهِ وَعَقْلِهِ.

وَالصَّرُورَةُ: الَّذِي لَمْ يَحْجُجْ. **وَالْأَفْطَحُ**: الَّذِي فِي وَسْطِ رَأْسِهِ عَرَضَ فِي مُقْدَمِهِ ضُفْطَةً. **وَالرَّضْرَاضُ**: كَثِيرُ الْلَّخْمِ. **وَالصَّكْضَاكُ**: الْعَلِيظُ مِنَ الرِّجَالِ. وَكَذِيلُ الْبَكْبَابِ.

الْأَغْنُ: الَّذِي يَتَكَلَّمُ بِالْعَوْنَانِ. **وَالْأَخْنُ**: الَّذِي يَتَكَلَّمُ مِنْ قَبْلِ

١) الفدم: العي اللسان الثقيله. المصدر السابق ص ١٨٤.

٢) الخدب: ((خروج الظهر ودخول البطن)) خلق الإنسان للأصمسي ص ٢١٢.

٣) قال الأصمسي: ((وفي الظهر القعس وهو دخول الظهر وخروج البطن)) خلق الإنسان ص ٢١١، وقال ثابت ص ٢٤١: ((القعس: وهو أن يستاخر العجز ويستلقى الكامل قبل الظهر)).

أَنْفُهُ. وَالْأَلْنَغُ^(١): الْذِي يَتَكَلَّمُ بِالثَّاءِ وَالْغَينِ. وَالْعَمِيلُ^(٢): الْضَّحْمُ التَّقِيلُ. وَالْأَلَدُ: الشَّدِيدُ الْخُصُومَةُ. وَالْأَفْحَجُ^(٣): الْأَغْوَجُ مِنَ الرُّجَالِ.

وَالْأَغْمَزُ: الظَّاهِرُ بِالْعَدَاوَةِ. وَالْطَّمْطُمُ: الْجَرْجَمُ^(٤): الْذِي فِي لِسَانِهِ عَجْمَةٌ لَا يُفْصِحُ.

وَالْأَذْنُ: الْذِي يَسْبِلُ مُنْخِرَاهُ، وَيُقَالُ لِمَا يَسْبِلُ مِنْهُ: الدَّيْنُ. الْأَمْكَنُ^(٥): الْذِي [لَا] يَسْتَمِسِكُ بَوْلَهُ فِي مَكَائِنِهِ، وَيُقَالُ لَهُ: الْمَكْنُ^(٦) أَيْضًا، وَالْمَرْأَةُ مُنْتَأً.

١) في خلق الإنسان ثابت ص ١٨٣: ((الألنغ: وهو الذي لا يتم رفع لسانه في الكلام)). وزاد في المخصص ١١٨/٢: ((وقيل: هو الذي يجعل الراء في طرف لسانه، أو يجعل الصاد ثاء)).

٢) في المخصص ٧٣/٢: ((العميل: القصير المسترخي)).

٣) الأفحج: الذي في رجليه اعوجاج، والأسوق الفحاج: التي اخترت من وسطها. ينظر: خلق الإنسان ثابت ص ٣٢١، والغريب المصنف ٤٧/١.

٤) الجراجة: قوم من العجم بالجزيرة، ويُقال: الجراجة: نبط الشام، اللسان (جرجم).

٥) في الأصل: (الأثنين) والثبت ما أجمعت عليه مصادر اللغة. ينظر: الغريب المصنف ١/٥٠، والمخصص ٣٥/٢، واللسان (مثن).

٦) في الأصل: (المثنين) تعريف ينظر المصادر السابقة.

وَالْأَدَرُ^(١): **الْمُسْتَفْعِنُ بِالْخَصْبَيْنِ**. **وَالْأَشْرَجُ**: **الَّذِي لَهُ يَيْضَةٌ**
واحدة. **وَالْأَغْرَلُ**, **وَالْأَقْلَفُ**, **وَالْأَغْلَفُ**^(٢): واحدة.

وَالْعَتَرِيفُ: **الْخَيْثُ** من الرجال الفاجر. **وَالْمُعَصَبُ**: **الَّذِي يَسْهُدُ**
وسطه من الجموع.

السُّبُرُوتُ: **الَّذِي لَا شَيْءَ لَهُ**. **وَالْقَانِعُ**: **الَّذِي يَسْأَلُ**. **وَالْمُعَتَرُ**:
الَّذِي يَتَعَرَّضُ لِلْعَطَيْةِ ولا يسأل. **وَالْفَقِيرُ**: **الَّذِي لَهُ بُلْعَةٌ** من العيش.
وَالْمَسْكِينُ: **الَّذِي لَا شَيْءَ لَهُ**, يُقال للصُّغُلُوكِ أيضًا: **الْفَقِيرُ**, وكانت
العرب تُكَيِّي **الْفَقَرَ** والجموع أبا عمرة.

وَالْثَّمَثَاهُ: **الْتَّيَاهُ**. **وَالْجَهَيمُ**: **الْغَلِيظُ الْوَاجِهُ** / **وَالثَّانِي**
الْوَاجِهَيْنِ. **وَالْمَسْتَوُونُ**: **الْلَّطِيفُ الْخَدُّ**. وَيُقال: إِنَّهُ لَحَسَنُ الْوَاجِهِ, قَسِيمُ
الْوَاجِهِ, وَسِيمُ الْوَاجِهِ, وَضِيءُ الْوَاجِهِ: إِذَا كَانَ صَبِيحًا.

الْأَجْلَهُ^(٣): **الضَّخْمُ الْجَهَاهُ**. **وَالْأَغْمُ**: **ضَيقُ الْجَهَاهُ**.

١) في الأصل: (الأدراء) ولا يستقيم معها السياق. ينظر: خلق الإنسان ثابت ص ٢٩١ والمخصص ٣٦/٢.

٢) تقال هذه الألفاظ (أرغل وأقلف وأغلف) للغلام قبل أن يختن. المخصص ٣٢/٢.

٣) في الأصل: (الجلهاء) والمثبت ما أجمعت عليه مصادر اللغة وما دل عليه السياق. ينظر: السان (جله).

والأَسَارِيرُ^(١): **الْخُطُوطُ فِيهَا**. **وَالْعُضُونُ: الْشَّيْجُ**^(٢). **وَالثَّوَاسُ:**
الْمُضْنَطَرُ الْأَحْمَقُ. **وَالنَّعْلُ: الشَّيْخُ الرَّكِينُكُ**. **وَالعُثْلُ:** **الْمُنْوَعُ**
الْأَكُولُ. **وَالْمُلْبَاجَةُ:** الجَبَانُ. **وَالْمُفَرُّكُ:** **الَّذِي تُغْضِهُ النِّسَاءُ**. **الْعِنْنُ:**
الَّذِي لَا يَقْدِرُ عَلَى إِتِيَانِ النِّسَاءِ. **الْعِلْوَطُ:** **الَّذِي يَتَزَوَّجُ امْرَأَةً هَا ابْنٌ**
بِالْعَلَقِ, وَيُسَمِّي الابْنَ الْمُسْنَمَارَ, فَإِنْ كَانَ الابْنُ صَغِيرًا فَهُوَ رَبِيبٌ,
وَاسْمُ الرَّجُلِ الرَّابُّ.

وَالرَّؤَاسِيِّ, **وَالصَّنَدُلُ**, **وَالقَنْدَلُ:** **الَّذِي عَظِيمٌ رَأْسُهُ فَوْقَ قَدْرِهِ**,
فَإِنْ كَانَ طَوِيلَ الرَّأْسِ فَهُوَ مُصَفَّحٌ, **وَإِنْ كَانَ صَغِيرَ الرَّأْسِ فَهُوَ**
أَصْعَلُ وَخَشَاشٌ, **فَإِنْ قَصَرَ عَنْقُهُ فَهُوَ الْأَوْقَصُ**, **فَإِذَا غَلَظَ عَنْقُهُ**
فَهُوَ الْأَغْلَبُ **فَإِذَا طَالَ عَنْقُهُ فَهُوَ الْأَعْنَقُ**. **وَالْأَدْوَطُ**^(٣): **الَّذِي قَصَرَ**
دَفْنَهُ.

١) الأَسَارِير: جمع الجمع إذا إن واحدها: سِرَرٌ وَسِرَرٌ، وجمعها القليل: أَسَرَّة. ينظر: خلق الإنسان ثابت ص ١٠٠.

٢) أي: الثَّقْبُسُ في الجلد. القاموس (شنج).

٣) في الأصل: (الأَحْوَط) تحريف، والثابت عن خلق الإنسان ثابت ص ١٩٥، وخلق الإنسان للسيوطى ص ٢٣٥.

بَابُ فِي نُعُوتِ الطَّوَالِ

يُقال للطويل: الشَّوَقُ، والصَّلَهْبُ، والسَّلَهْبُ، والشَّوَدَبُ^(١) والجَسْرَبُ والثَّعْنَعُ^(٢)، والشَّغْشَعُ، والثَّلَمُ، والشَّيْظَمُ، والسَّرَّطَمُ، والسَّوْهَقُ، والقَطْسَطُ، والأغْيَطُ، والعَسْتَطُ، والعَشْقُ، والخَلْبَجُ^(٣)، والشَّغْشَاعُ، والسَّرَّاعَعُ: طُولٌ مع دَقَّة، والشَّمَرَدَلُ، والهِجْرَعُ والحوْقَلُ: الطَّوِيلُ الْكَبِيرُ، والأغْيَطُ، وامرأة غَيَطَاء.

ويُقال للقامة: الشَّخْصُ، والطَّلْلُ، والآل والأمَّةُ، والجِسْمُ والجِثْمَان، والجُثَّة، والسَّمَامَةُ، والسَّمَاءَةُ، والشَّبَحُ، كُلُّ هذا قامة الرَّجُلِ وقيمةه^(٤).

١) وقيل: إن النون اسم للذكر الطويل الضعيف. ينظر: خلق الإنسان ثابت ص ٢٧٩ عن أبي زيد، أما أبو عبيدة فقد عده من صفات الطوال من الناس. ينظر: الغريب المصنف ١٥٨/١.

٢) في الأصل: الجملج: تحريف، والمخلج: الطويل المضطرب. المخصص ٦٩/٢.

٣) تنظر دلالات هذه الأوصاف في: الغريب المصنف ١/٥٨ فما بعدها، والمخصص ٦٤/٢ فما بعدها.

بَابٌ فِي صِفَةِ نُعُوتِ الْقِصَارِ^(١)

يُقال للقصير: **الخَنِيلُ**، **الجَيْدَرُ**، **الحَبَّتُرُ**، **البُحْشُرُ**، **البُهْتُرُ**،
وَالدَّخَنَاحُ، **وَالدَّغْدَاعُ**، **وَالثَّفَاشُ**، **وَالْأَقْدَرُ**، **وَالخَنَكَلُ**، **وَالْكُوتَىُ**،
وَالصِّمَصَمُ، **وَالْحَنَبَرُ**.

بَابٌ فِي نُعُوتِ النَّسَاءِ وَمَا يُسْتَحْبِطُ مِنْهُنَّ

البيضاء، من ذلك: **البَهْكَةُ** وهي الحسنة الوجه والخلق.
وَالرُّعْبُوبَةُ: والرخصة والبهانة: **الضَّحَّاكَةُ الْمُسْتَبَرَةُ**، والبرهنة:
الرَّقِيقَةُ الْبَشَرَةُ. **الخَرْعَبَةُ**: اللينة القصبة الطويلة. والبضة: الرقيقة.
 الجلد، كأن الماء يجري فيها، وكذلك الرقراقة، والعبرة: العظيمة.
 والخُمسانة والهيفاء: **الضَّامِرَةُ الْبَطْنُ**. والهرولة: العظيمة الوركين.
 والسمامة^(٢): **الخَفِيفَةُ الْلَطِيفَةُ**. والخرندة: **الحَيَّةُ**. / ب /
 والرجراجة: **الْتَّيِّي** إذا مشت تحرّك ردها رطوبة^(٣). والبهلولة:

١) ينظر: الغريب المصنف ٦٠ / ١، والمخصص ٧١ / ٢ فما بعدها.

٢) في الأصل: **(السمامة)** تحريف، والمثبت من الغريب المصنف ١٤١ / ١.

٣) في الأصل: **(لطونة)** ولعل المثبت هو المراد؛ إذ إن الرطوبة هي النعومة وهذا المدلول المراد. ينظر: تهذيب الألفاظ ٨١٣.

**الضَّحَاكَةُ. وَاللَّفَاءُ^(١): الْحَسَنَةُ الْمُنْطَقُ. وَالدَّعْجَاءُ: صَافِيَةُ بَيْاضِ
الْعَيْنِ. وَالبَرْجَاءُ: الْبَيْضَاءُ. وَالغِيدَاءُ: الَّتِي فِي عَنْقِهَا لِينٌ وَاسْتِرْخَاءُ.
وَالجَيْدَاءُ: الطُّولِيَّةُ الْعُقْقُ. وَالعَيْطَاءُ، وَالعَيْطَلَةُ: كُلُّ هَذَا مِنْ نُعُوتِ
الْطَّوَالِ.**

**وَالخَوْدُ: الشَّائِبَةُ التَّأْعِمَةُ. وَالشَّمُوعُ: الْمَرَاحَةُ. وَالعَوَانُ: الْتَّصَفُ
مِنْ سِنَّهَا. وَالعَيْلَمُ: الْحَسَنَاءُ الْبَارِعَةُ الْجَمَالُ. وَالرَّشُوفُ: الْطَّيِّبَةُ
الْفَمُ. وَالأنُوفُ: الْطَّيِّبَةُ رِيحُ الْأَنْفِ.**

بَابٌ فِي صِفَةِ النِّسَاءِ وَمَا يُكْرَهُ مِنْهُنَّ

**المرْهَاءُ: الَّتِي لَا كُحْلَ يَعِينُهَا. السَّلْتَاءُ: الَّتِي لَا خِضَابٍ يَدُها.
وَاللَّخْنَاءُ: الْمُثْثَثَةُ الرَّيْحُ، يُقَالُ: لَخْنَ السَّقَاءُ: إِذَا تَعَيَّنَ رِيحُهُ.
وَالوزْهَاءُ: الْخَرْقَاءُ، وَالوَرَةُ: الْخُرْقُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. وَالكَرْوَاءُ: الدَّقِيقَةُ
السَّاقِينَ كَذِلِكَ الْكَوْعَاءُ. وَالْمِصْوَاءُ: الَّتِي لَا لَحْمَ عَلَى فَخِذِيهَا.
وَالرَّسْحَاءُ وَالرَّاصِعَاءُ: الَّتِي لَا عَجِيزَةُ هَا. وَالسَّلْقَلْقَيَّةُ: الَّتِي تَعِيشُ
مِنْ دُبُرِهَا. وَالْمُفَاضَةُ: الْضَّحْكَمَةُ الْبَطْنُ. وَالْقُنْبَضَةُ: الْقَصِيرَةُ الْخَيْكَةُ.**

(١) في تهذيب الألفاظ ص ٣١٧: ((واللقاء: النَّاتِمةُ الْعَظِيمَةُ الْفَخَذِينُ فِي صَلَابَةٍ وَحَسْنٍ جَدَلُ، الْمُلْقَفُ الرَّبَّلَيْن)) وَيَنْظَرُ: المُخَصَّصُ ١/ ١٥٥.

والصَّخَابَةُ: الْكَثِيرُ الضَّحْكُ. وَالْمَاسُوكَةُ: الَّتِي أَخْطَأَتْ خَافِضَتْهَا فَأَصَابَتْ غَيْرَ مَوْضِعِ الْخَفْضِ وَهُوَ مِنَ الرُّجَالِ الْمَكْمُورُ: إِذَا أَصَابَ خَاتِنَ كَمَرَتَهُ، وَالْمُفْضَاهَا: الَّتِي صَارَ مَسْلَكَاهَا مَسْلَكًا وَاحِدًا. وَالْعَاهِرَةُ، وَالْمُسَافِحةُ، وَالْبَغْيُ: الْفَاجِرَةُ. وَالْأَئُومُ: الْمُفْضَاهَا أَيْضًا. وَالْمَقْلَاتُ: الَّتِي لَا يَعِيشُ لَهَا وَلَذُّهُ. وَالْجَلْعَةُ: الْعِنْفُونُ الْبَذِيلَةُ الْقَلِيلَةُ الْحَيَاءُ. وَالْطَّلَّةُ: الْعِجُوزُ الرَّدِيَّةُ. قَالَ الشَّاعِرُ^(١):

وَلَئِنِي لَمْ تَحْتَاجْ إِلَى مَوْتِ طَلَّتِي
وَلَكِنْ شَيْءَ السُّوءِ بَاقِي مُعَمَّرٌ
وَالْعَفَلَاءُ: الَّتِي يَهَا قَرَنْ^(٢). وَالْلَّطَّلَاطُ: الْعَجُوزُ الَّتِي انْكَسَرَ
أَسْنَانُهَا. وَالْفَارِكُ: الْبَغْضَةُ لِزَوْجِهَا. وَالنَّكُوعُ: الْقَصِيرَةُ الْمَكَارَهُ.
وَالرَّصُوفُ: الصَّغِيرَةُ الْفَرْجُ. وَالرَّهْفُوُ، وَالخَلْجَاءُ: الْوَاسِعَةُ.
وَالْعَلْبَاءُ: الْعِلْجَةُ الْجَاهِيَّةُ. وَيُقَالُ: فُلَانَةُ وَكِيلِي، وَضَيْفِي، وَوَضِينِي،
وَصِيفِي، وَكَفِيلِي^(٣)، وَعَدِيلِي، وَعَدُوِي، وَصَدِيقِي، وَحَمِيمِي، بَغْيرِ
هَاءِ.

١) اللسان والناج (طلل) بدون عزو، وروأيهما (قربن) بدل (شيء).

٢) القرن: لحم ينت في قبل المرأة.

٣) الكفيل: الضامن يُقال ذلك للذكر والأنثى. اللسان (كفل).

بابٌ في مَعْرِفَةِ الْوَانِ الْخَيْلِ

دَائِبٌ أَذْمُّ وَهُوَ الْأَسْوَدُ. وَالْأَخْضَرُ: الَّذِي فِيهِ أَذْكَى سَوَادًا إِلَى
الْكُدْرَةِ، وَهُوَ الدَّئِيزَجُ^(١)، وَيُقَالُ لَهُ: الْأَذْغَمُ أَيْضًا. وَالْكُمْبَتُ^(٢):
الْأَشْقَرُ الَّذِي تَعْلُوْهُ خُضْرَةُ. وَالْأَشْهَبُ^(٣): الَّذِي لَهُ شَعْرَةٌ سَوَادَاءُ
وَالْأُخْرَى بَيْضَاءُ.

وَالْمَلْمَعُ: الَّذِي فِي جَسَدِهِ لَمْعٌ مُتَفَرِّقٌ. وَالْأَكْهَبُ^(٤): الَّذِي كَدْرُ
لَوْنُهُ. وَالْأَبْقَعُ: الَّذِي يَكُونُ فِي جَسَدِهِ بُقْعَةٌ خَالِفُ سَائِرِ لَوْنِهِ.
وَالسَّمَنْدُ^(٥): يَجْتَمِعُ فِيهِ الْكُدْرَةُ وَالْعَبْرَةُ كَائِنَةُ رَمَادٌ.

١) هو الذي يَكُونُ وجْهَهُ وَجَحَافِلَهُ أَشَدُ سَوَادًا مِنْ سَائِرِ جَسَدِهِ. يَنْظَرُ: المُخْصَصُ ١٥٢/٦ وَحدَاتُ الْأَدْبِ ١١٤/١. وَهِيَ كَلْمَةٌ فَارِسِيَّةٌ. يَنْظَرُ: الْخَيْلُ لِأَبِي عَيْدَةِ صِ ٢٣٠.

٢) الْكُمْبَتُ ثَلَاثَةُ الْوَانِ: الْكُمْبَتُ الْأَحْمَمُ وَهُوَ الَّذِي يَعْلُوْهُ حُرْتَهُ سَوَادًا، وَالْكُمْبَتُ الْمَذْمَنِيُّ: وَهُوَ الَّذِي تَشَتَّدُ حُرْتَهُ، وَالْكُمْبَتُ الْمُلْتَبِعُ: وَهُوَ الَّذِي تَعْلُوْهُ صَفْرَةُ. يَنْظَرُ: الْخَيْلُ لِلْأَصْمَعِيِّ صِ ٢١٢.

٣) قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: ((الشَّهْبَةُ: التَّيَاضُ)) الْخَيْلُ صِ ٢١٣، وَجَاءَ عَنْ صَاحِبِ الْعَيْنِ قَوْلَهُ: ((وَفِيهَا الشَّهْبَةُ وَالشَّهْبُ: لَوْنٌ تَيَاضٌ يَصْدُعُهُ سَوَادُ فِي خَلَالِهِ)) المُخْصَصُ ١٥٢/٦.

٤) ((وَهُوَ الَّذِي لَمْ يَشْتَدْ سَوَادَهُ وَلَمْ يَصْفُ لَوْنَهُ)) المُخْصَصُ ١٥٢/٦.

٥) وَقِيلَ: ((الْأَصْفَرُ إِلَّا أَنَّهُ أَبْيَضُ الذَّنْبِ وَالْعَرْفِ أَوْ أَسْوَدُهُمَا)) يَنْظَرُ: حَدَّاتُ الْأَدْبِ ١١٦/١.

والصُّنَابِيُّ^(١): الْذِي لَه شَعْرَةٌ يَضَاءُ وَأَخْرَى سَوَادَاء، وَهُوَ عَلَى لَوْنِ الْخَرْدَلِ بِالزَّيْبِ. وَالْأَغْبَرُ: الْذِي يَجْتَمِعُ فِيهِ يَبْاضٌ وَكُدْرَةٌ. وَالْفَهْدِيُّ: مَا يَكُونُ عَلَى لَوْنِ الْفَهْدِ. وَالْمُصْنَمُ وَالْبِهِيمُ: الْذِي لَا شَيْءَ لَهُ^(٢) وَالْأَدْبَسُ^(٣) وَالْخَلْجُونَ.

يُقَالُ: دَائِبَةُ أَخْرَى وَأَخْمُ وَهُوَ الْمُشَاكِلُ لِلْدُهْمَةِ وَالْحُمَرَةِ، وَالْأَدْهَمُ الْأَكْهَبُ^(٤): الْذِي [لَمْ]^(٥) يَشْتَدَ سَوَادُهُ^(٦)، وَلَمْ يَصُفْ لَوْنَهُ.

وَالْأَبْرَشُ: الْذِي يَجْتَمِعُ فِيهِ مِنْ كُلِّ لَوْنٍ تُكْثَرُ، وَكَذَلِكَ الْأَلْمَعُ.

١) ((وَهُوَ الْكَبِيتُ يَنْسَبُ إِلَى الصَّنَابِ، وَهُوَ الْخَرْدَلُ بِالْزَّيْبِ)) المُخْصَصُ ١٥٢/٦.

٢) أي: لَا لَوْنَ لَهُ، المُخْصَصُ ١٥٢/٦.

٣) الْأَدْبَسُ: لَوْنُ مِنَ الْوَانِ السُّفْرَةِ. يُقَالُ: أَشْفَرُ ادْبَسٍ: ((وَهُوَ الْذِي قَدْ اشْتَدَتْ حَمْرَةُ شُفْرَتِهِ حَتَّى عَلَاهَا سَوَادٌ، وَنَاصِيَتِهِ وَغُرْفَتِهِ وَذَبَّهُ أَقْلَلَ سَوَادًا مِنْ لَوْنِ شَعْرِ جَلْدِهِ وَالْفَالِبِ غَلِيْلِهِ الْحُمَرَةِ)) يَنْظَرُ: الْخَلِيلُ لِأَبِي عَيْدَةِ صِ ٢٣٤.

٤) فِي الْأَصْلِ: ((الْأَصْهَبُ)) تَعْرِيفُهُ، وَالْمَثَبُ عَنِ الْخَلِيلِ لِأَبِي عَيْدَةِ صِ ٢٣٠.

٥) زِيَادَةُ اقْتِصَاعِهَا السِّيَاقِ. الْخَلِيلُ لِأَبِي عَيْدَةِ صِ ٢٣٠.

٦) الدُّهْمَةُ فِي الْخَلِيلِ ثَلَاثَةُ الْوَانٍ: هِي ((ادْهَمُ غَيْبَبٌ، وَادْهَمُ ذُجُورِيٌّ، وَادْهَمُ أَكْهَبٌ)).
المُصْدَرُ السَّابِقُ صِ ٢٣٠.

باب في شِيَاتِ الْخَيْلِ

مِنْ ذَلِكَ الْأَبْلَقُ^(١) وَهُوَ: كَثِيرُ الْبَيَاضِ. وَالْأَدْرَعُ: الَّذِي أَبْيَضَ رَأْسَهُ وَعَنْقَهُ، وَسَائِرَهُ أَسْوَدُ، أَوْ اسْنَادُ رَأْسِهِ، وَعَنْقِهِ وَسَائِرِهِ أَبْيَضُ. وَالْمَحَجَّلُ: الْمَبَيْضُ الْقَوَامُ. وَالْأَرْجَلُ: الَّذِي فِي إِخْدَى رِجْلَيْهِ بَيَاضٌ. وَالْأَغْصَمُ: بِإِحْدَى يَدَيْهِ بَيَاضٌ.

وَإِنْ كَانَ بِيَدِيهِ بَيَاضٌ فَهُوَ مُقَيَّدٌ، فَإِنْ كَانَ بِيَدِينِ وَرِجْلِ فَهُوَ مَحَجَّلٌ، وَإِنْ كَانَ بِثَلَاثٍ فَهُوَ مَطْلُقٌ بِوَاحِدَةٍ^(٢) فَإِنْ كَانَ الْيَدُ الْيُمْنِيُّ وَالرِّجْلُ الْيُسْتَرِيُّ قِيلَ: فَرَسٌ أَشْكَلُ، وَبِهِ شِكَالٌ مُخَالِفٌ^(٣)، فَإِنْ

١) قال الأصمسي: ((... نَكَلَ لَوْنَ خَلْطَهُ بَيَاضٌ فَهُوَ أَبْلَقٌ)) الخيل ص ٢١٤ والمخصص ١٥٦/٦.

٢) التمجيل في الخيل: أن يكون في ثلات من قوانمه والرابعة تكون مطلقة أي: ليس بها وضوح. والعبارة في الأصل موجهة إذ إن التمجيل في ثلات سواء أكان بيدين ورجل أو بثلاث مطلق واحد فالعبارات تدلان على أن النوع واحد إلا أن التأمل يظن أن بالعبارة سقط وليس كذلك، قال ابن سيده: ((فِإِذَا حَجَلَتْ ثَلَاثٌ وَتَرَكَتْ وَاحِدَةً بِالْعَبَارَةِ سَقْطٌ وَلَيْسَ كَذَلِكَ، قَالَ ابْنُ سَيِّدَهُ: ((فِإِذَا حَجَلَتْ ثَلَاثٌ وَتَرَكَتْ وَاحِدَةً قِيلَ: حَجَلَ ثَلَاثٌ وَمَطْلُقٌ وَاحِدَةٌ)) المخصص ١٥٦/٦، وما ورد في بعض المصادر: ((... فَهُوَ حَجَلٌ وَكَذَلِكَ إِنْ كَانَ بِثَلَاثٍ...))).

٣) في المخصص ١٥٦/٦: ((فِإِذَا أَبْيَضَتْ رِجْلَهُ مِنْ شَفَقِ الْأَيْمَنِ وَبِهِ مِنْ شَفَقِ الْأَيْسَرِ قِيلَ: بِهِ شِكَالٌ مُخَالِفٌ)) وينظر: الخيل للأصمسي ص ٢١٤.

كان في رجلين قيل: شِكَالٌ مكافئ.

فَإِنْ تُجاوزَ الْبَيْاضَ إِلَى الْعَضْدَيْنِ وَالْفَخْدَيْنِ فَهُوَ أَبْلَقُ^(١)
مُسَرَّوْلٌ. فَإِنْ كَانَ عَلَى الْبَطْنِ وَالْفَخْدَيْنِ أَوِ الْإِبْطَيْنِ فَهُوَ الْأَثْبَطُ،
فَإِنْ كَانَ عَلَى الْجَنْبَيْنِ أَوِ الْجَنْبَيْنِ، أَوِ الصَّدْرِ: فَهُوَ أَخْصَفُ.

فَإِنْ كَانَ فِي خَدٍ وَاحِدٍ: فَهُوَ لَطِيمٌ، فَإِنْ كَانَ فِي الْوَجْهِ وَلَمْ
يَتَشَبَّهْ فَهُوَ أَغَمُ^(٢) شِمْرَاخٌ. فَإِنْ اتَّشَّرَ فِي الْوَجْهِ وَذَهَبَ عَرِيشًا^(٣)
فَهُوَ أَغَرُّ شَادِخٌ.

فَإِنْ كَانَ الْبَيْاضُ عَلَى عَجْزَهُ فَهُوَ آزْرٌ، فَإِنْ كَانَ الْبَيْاضُ عَلَى
الْجَحْفَلَةِ الْعُلْيَا فَهُوَ أَرْتَمٌ. فَإِنْ كَانَ عَلَى السُّفْلَى فَهُوَ الْمَظُّ، وَالْمَعُ،
فَإِنْ كَانَ عَلَى ظَهْرِهِ فَهُوَ أَرْخَلٌ، فَإِنْ كَانَ عَلَى رَأْسِهِ فَهُوَ أَصْنَعُ^(٤).
فَإِنْ كَانَ بِأَدْنِيهِ نَقْشُ بَيْاضٍ فَهُوَ أَدْرَأٌ، فَإِنْ كَانَ عَلَى قَفَاهِ فَهُوَ

١) في الأصل: (الق) تحرير والثبت عن المصادر السابقة.

٢) الغسم: أن تغطي الناصية غيسى الخيل وهو عيب من عيوبها. أدب الكاتب ص ١٢١
وينظر: الخيل للأصمسي ص ٢١٥.

٣) هكذا في الأصل ولعل الصواب (عرضا). قال الأصمسي: ((فِإِذَا اتَّشَّرَتْ قَبْلَ غَرَة
شَادِخَة، وَفَرَسْ شَادِخَ الْغَرَة)) الخيل ص ٢١٥.

٤) في الأصل: (أسطع) تحرير. ينظر: أدب الكاتب ص ١٣١.

أَفْتَفُ^(١). فَإِنْ كَانَ أَبْيَضُ الرَّأْسَ كُلَّهُ فَهُوَ أَغْشَى وَأَرْخَمُ.
 وَالْقُرْحَةُ: بَيَاضُ كَالدَّرْهَمِ يَجْبَهُهُ، يُقَالُ: فَرَسٌ أَوْ بَرْذُونٌ
 أَفْرَحُ. وَالْعُرَّةُ أَوْسَعُ مِنَ الْقُرْحَةِ ثُمَّ يَنْقُطُ.
 وَالشَّعْلُ: بَيَاضُ فِي ذَئْبِ الْفَرَسِ. فَإِنْ كَانَ فِي أَشْفَارِ عَيْنَيْهِ فَهُوَ
 مُعَرَّبٌ. فَإِنْ كَانَ فِي إِحْدَى عَيْنَيْهِ بَيَاضٌ، وَفِي الْأُخْرَى كَحْلٌ^(٢): فَهُوَ أَخِيفٌ.
 وَالْمُبَرَّقَعُ^(٣) [الَّذِي] أَبْيَضَ وَجْهَهُ كُلَّهُ. وَالْعَسْوُبُ: خَطٌّ / بٌ/
 يَنْحَدِرُ مِنْ بَيَاضِ الْعُرَّةِ حَتَّى يَمْسِ الْحَاطِمَ، ثُمَّ يَنْقُطُ. وَالسَّعْفُ:
 بَيَاضُ فِي النَّاصِيَةِ يَعْلُوْهَا وَهُوَ مَذْمُومٌ. وَالْمُطَرَّفُ^(٤): الَّذِي اسْتَوَدَ

(١) ينظر: أدب الكاتب ص ١٣١، وحدائق الأدب ١/١١٤.

(٢) العبارة مُحرَّفةٌ وصَوْابُها: ((فَإِنْ كَانَتْ إِحْدَى عَيْنَيْهِ زَرْقَاهُ وَالْأُخْرَى كَحْلَاهُ، فَهُوَ: أَحِيفٌ)) ينظر: أدب الكاتب ص ١٣١، المخصص ٦/١٥٤، وحدائق الأدب ١/١١٥.

(٣) جاء في اللسان (برقع): ((وَالْمُبَرَّقَعُ بِكَسْرِ الْفَافِ: غَرَةُ الْفَرَسِ إِذَا أَخْدَتْ جَيْعَ وَجْهَهُ
 وَفَرَسٌ مُبَرَّقٌ: أَخْدَتْ غَرَتَهُ جَيْعَ وَجْهَهُ غَيْرَ أَنْ يَنْظُرَ فِي سَوَادٍ وَقَدْ جَاوزَ بَيَاضَ الْفَرَسِ
 سُفْلًا إِلَى الْخَدِينِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَصِيبَ الْغَيْنَيْنِ)).

(٤) في المخصص ٦/١٥٥: ((فَرَسٌ مُطَرَّفٌ: إِذَا خَالَفَ لَوْنَ رَأْسِهِ وَذَنْبِهِ سَانِرَ لَوْنَهُ)).
 وفي الحيل لأبي عبيدة ص ٢٤٢: ((فَإِذَا أَبْيَضَ الذَّنْبَ كُلَّهُ فَهُوَ مُطَرَّفٌ)).

رأسه وأذناه. والمُولَعُ: الذي يَكُونُ فيه بُلْغَةً في استِطالة^(١).

والنَّاهِقَانُ: العَظِيمُانُ الْلَّذَانِ يَبْدُوانَ فِي خَدَّ الْفَرَسِ [أَسْفَلُ مِنْ عَيْنِيهِ]^(٢) وَالْعَصْفُورُ وَالْقَوْسُ^(٣): الْعَظِيمُ الَّذِي عَلَيْهِ النَّاصِيَةُ.

وَالْعُرْفُ: الشَّعْرُ^(٤) نَفْسُهُ . وَالْمَغْرَفَةُ^(٥): مَبْتَهُ وَغَرْسَاهُ عَنْ يَمِينِ الْعُرْفِ وَشِمَالِهِ.

وَالْكَائِنَةُ: مَوْضِعُ الرُّمْمَعِ عَلَى مَتْسِيحِهِ، وَالْمَسِيجُ وَالْكَائِنَةُ وَاحِدٌ، وَكَذِيلُ الْحَارِكِ وَالْكَاهِلِ.

وَالْقَطَا: مَعْقَدُ الرُّدْفَ على ظَهَرِ الدَّابَّةِ . وَالسَّيِّبُ: شَعْرُ ذَبَّهِ .
وَالنَّسَا: عَرْقٌ يَخْرُجُ مِنَ الْوَرَكِ إِلَى الْعُرْقَوَيْنِ.

وَيُقَالُ: فَرَسٌ أَبْلَقُ، وَثُورٌ أَخْرَجُ، وَرَجُلٌ أَبْرَصُ، وَجَمَلٌ

١) انظر النص في الخيل لأبي عبيدة ص ٢٤٢.

٢) في الأصل: (به) والثبت عن الخيل لأبي عبيدة ص ١٣٠ ، والسان (نهن).

٣) قال أبو عبيدة في كتاب الخيل ص ١٢٨: ((وقَوْسُهُ: ما فَوْقَ النَّاصِيَةِ مِنْ مَبْتَهِهِ وَالْعَصْفُورُ: أَصْلُ مَبْتَهِ النَّاصِيَةِ)).

٤) الشعر الذي على العنق. أدب الكاتب ص ١٢٦.

٥) اللحم الذي يَبْتَهُ عَلَيْهِ الْعُرْفُ. السابق ص ١٢٦.

أَبْرَقُ، وَبُرْدٌ مُغَوِّفٌ^(١).

وَالْحَمَانُ: الْحَمَانُ عَلَى السَّاقِ ثُمَّ الْوَظِيفُ^(٢)، ثُمَّ الرُّصْعُ^(٣). وَالْحَوَامِيُّ^(٤): حُرُوفُ الْحَافِرِ عَنْ يَمِينِهِ وَشَمَائِلِهِ.
وَالسَّنَابِكُ^(٥): مُقَدَّمُ الْحَافِرِ. وَالثَّنَنُ^(٦): الشِّعْرُ الْمُعْلَقُ مِنْ خَلْفِ الْحَافِرِ يَكَادُ يَتَلَقَّبُ بِالْأَرْضِ.

١) أي: فيه نقش، وأصله من الفوف في الظفر، هو الياسين في اظفار الأحداث. أدب الكاتب ص ١٨٣.

٢) في الأصل: (الوصيف) تحرير والثبت عن الخبر لأبي عبيدة ص ١٣٦، والمخصص ١٤٤/٦، ((والأوْظَفَةُ: مَا بَيْنَ الْعَرْقَوْبَ إِلَى الرُّسْنَ وَاحِدَهَا وَظِيفَ)).

٣) ((الرُّصْعُ: الموضع الْمُسْتَدِيقُ بَيْنَ الْحَافِرِ وَمُوَصَّلُ الْوَظِيفِ مِنَ الْبَدْ وَالرَّجْلِ...)).
وَيُقَالُ لَهُ: الرُّسْنُ. القاموس (رسن) و (رصع).

٤) ((الْحَوَامِيُّ: مَآخِيرُ حُوَافِهِ مِنْ جَانِبِيِ النَّفْجَوَةِ وَبَيْنَهُمَا الْسُّورُ)) الخبر لأبي عبيدة ص ١٣٧.

٥) قال ابن سيده: السنابك: فارسي مغرب. المخصص ١٤٥/٦.

٦) في الأصل: (والثَّنَنُ) تحرير. ينظر: الخبر للأصممي ص ١٩٨، وأبي عبيدة ص ٣٦٠.
والمخصص ١٤٥/٦.

بَابُ فِي نُوْتِ الفَرَسِ وَأَسْمَائِهِ

من ذلك الطرف، وهو الحسن العريض العظيم الوئاب.
والسائب: السريع. وكذلك المجرد^(١). والقلقل: الخفيف.
واليعقوبي: الطويل الأسافل وكل شيء منه. والأبتر^(٢): المخذوف.
والشوابد والشيطم: الطويل. والجموح: الشديد. والهيكل: الضخم
الفاراء. والطمر^(٣): العتيق الجواد. والخنيد^(٤): الجسيم، قال
الشاعر^(٥):

وَخَنْدِيزٌ تَرَى الْعُرْمُولَ مِنْهُ
كَطَّيُ الزَّقْ عَلْقَةُ التَّجَارِ

١) في المخصص ٦/٦، ١٧٥/٦، ١٧٨/٦: ((الأبتر: المجرد من الخلبة السابق لها)).

٢) الأبتر: المقطع الذنب.

٣) ((الطمر: الطويل القوائم الخفيف الوثب)) الخيل لأبي عبيدة ص ٢٤٥.

٤) الخنيد: الطويل، وكذلك يقال للخصي منها وهو الفحل وهذا من الأضداد. ينظر: الخيل لأبي عبيدة ص ٢٤٦، والمخصص ٦/١٥٩.

٥) هو بشر بن أبي خازم الأسدية شاعر جاهلي فارسي شهد حرب أسد وطنى. تنظر أخباره في الخزانة ٤/٤٤١ فما بعدها والبيت في المفضليات ص ٣٤٤، والبيان والتبيين ١١/٢ والخيل لأبي عبيدة ص ٢٤٦، والحيوان ١/١٣٣.

والسلَّهُبُ: الطُّولِيُّ، قال الشَّاعِرُ^(١):
 أغارَ عَلَى الْعَدُوِّ بِكُلِّ طَرْفٍ وَسَلَهَبَةٌ تَجَلَّ فِي السَّمَامِ
 وَالسَّمَامُ: جَمْعُ سَمُومٍ، وَهُوَ شَدِيدُ الْحَرَّ. وَالْأَنْلَعُ: الطُّولِيُّ
 الْعُنْقُ. وَالْمَعْلُى: الْفَرَسُ الشَّدِيدُ. وَالْيَخْمُومُ: الَّذِي لَا يُمْكِنُ ضَبْطُهُ
 كَشَاطًا، قال الأعشى^(٢):
 وَيَأْمُرُ لِلْيَخْمُومِ كُلَّ عَشَيَّةٍ يَقْتُلُ وَيَعْلِيقُ فَقَدْ كَادَ يُسْتَقْنُ
 وَالْعَنْبُرُ: اسْمٌ مِنْ اسْمَائِهِ، وَكَذِيلُ الْقَيَّارُ، قال الشَّاعِرُ^(٣):
 فَمَنْ يَكُونُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلَهُ فَإِنَّي وَقَيَّارٌ بِهَا لَغَرِيبٍ
 وَالْأَسْبِيلُ: طَوِيلُ الْخَدَيْنِ، وَالْعَنْجُوجُ^(٤) وَجَمْعُهُ عَنَاجِيجُ.

١) هو النابغة الذبياني. ديوانه ص ١٣٣ وروايته (اعين) بدل (اغار). قوله: بكل طرف:
الكريم من الخيل.

٢) ديوانه ص ١١٨.

٣) هو ضابط بن الحارث بن أرتآء البزجمي، نسبة إلى البراجم، من أولاد حنظلة بن مالك أدرك النبي ﷺ، حُسِنَ في زمن عثمان رض إلى أن مات والشاهد من الآيات التي
قالها في السجن. ينظر خبره في: الخزانة ٣٢٥/٩ فما بعدها.

وينظر البيت في: الخزانة ٣٢٥/٩، ٣١٢/١٠، والسان (غير).

٤) هو الطويل المخصوص، الطويل العنق. الخيل لأبي عبيدة ص ٢٤٧، والمخصوص
٦/١٦٢.

ويُقال للبغل: الكوْدُنُ والكودُنِي^(١)، والخلْعَةُ، وهو الشَّدِيدُ،
ويُقال للفرسِ الشَّدِيدِ: عَتِيقٌ وجواَدٌ، وكرِيمٌ. وللبيْرُدُونُ وللبغل
والحمَّار: فارَه^(٢).

وَمِنْ عَلَامَةٍ / أ/ فَرَاهَةُ الْمُهْرِ صِغْرُ رَأْسِهِ، وشِلَّةُ سَوَادِ عَيْنَيهِ،
وَإِنْ يَكُونَ واسِعُ الْمُخْرَجَيْنِ، مُرْتَفِعُ الْكَتَفَيْنِ، عَظِيمُ الْجَنْبَيْنِ، مُعْتَدِلُ
الْعَضْدَيْنِ، كَبِيرُ الْعُرْفِ وَالدَّبَّ، واسِعُ الْجَهَةَ، طَوِيلُ الْعُنْقِ،
مُسْتَدِيرٌ الْحَافِرُ.

وَاسْتَخْضُرَ الْحَاجُ فَرِسًا، فَقَالَ لِجُلْسَائِهِ: أَيُّكُمْ يُجِيدُ تَعْتَـ
هذا الفرس، وَيُخْسِنُ حَتَّى اهْبَهُ لَهُ، فَعَجَزَوْا^(٣) عَنْ صَفَتِهِ، فَدَعَا
بِابَنِ الْقَرِيَّةِ^(٤)، فَأَمْرَهُ بِصَفَتِهِ، فَقَالَ: أَصْلَحُ اللَّهُ الْأَمْرَ، هُوَ طَوِيلُ
الْثَّلَاثِ، قَصِيرُ الْثَّلَاثِ، حَدِيدُ الْثَّلَاثِ، رَحِيبُ الْثَّلَاثِ، مُنِيفٌ

١) ((الكودن والكودني: أهгин، وقيل: هو البغل)) المخصص ٦/١٧٦.

٢) قارن أدب الكاتب ص ١٣٠.

٣) في الأصل: (عجز).

٤) هو أيوب بن زيد بن قيس بن زرارة الملالي، أحد بلقاء الدهر، خطيب يضرب به
المثل، والقرية: جدته. عاش في زمن الحاجاج بن يوسف توفي سنة ٨٤هـ. أخباره في
وفيات الأعيان ١/٢٥٠-٢٥٥ وتاريخ الطبراني ٨/٣٧. والوصف في ديوان المعاني
١١٨/٢.

الْتَّلَاثُ، صَلِيبُ الْتَّلَاثُ، أَسْوَدُ الْتَّلَاثُ، عَرِيفُ الْتَّلَاثِ. قَالَ:
 فَتَعَجَّبَ الْحَاجُّ مِنْ تَعْقِيْهِ، فَقَالَ: لِتُفَسِّرَنَّ أَثْلَاثَكَ هَذَا، أَوْ أَمْرَتُ
 بِضَرْبِ عَقْيَكَ. قَالَ: نَعَمْ، أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ، هُوَ طَوِيلُ الْعُنْقِ،
 طَوِيلُ الْيَدَيْنِ، طَوِيلُ الدَّيْنِ. قَصِيرُ الظَّهَرِ، وَشَغَرُ الْخَدُّ^(١)،
 وَالْقَسْبِ. حَدِيدُ الْمَكْبِ، حَدِيدُ الْقَلْبِ حَدِيدُ السَّمْعِ. رَحِيبُ
 الشَّدَّقَيْنِ، رَحِيبُ الْمَتَّخِرَيْنِ، رَحِيبُ الْجَوْفِ. صَلِيبُ الرُّجْلَيْنِ^(٢)،
 صَلِيبُ الْكَاهْلِ، صَلِيبُ الْعُجْبِ. مَنِيفُ الْقَوَائِمِ، مَنِيفُ الْجَاعِرَةِ^(٣)،
 مَنِيفُ الْقَدَالِ. أَسْوَدُ الْعَيْنَيْنِ، أَسْوَدُ الدَّكَرِ، أَسْوَدُ الْحَافِرِ. عَرِيفُ
 الْلَّبَابِ، عَرِيفُ^(٤) الْجَهَةِ، عَرِيفُ الصَّهْوَةِ. فَقَالَ أَخْسَتَ أَخْسَتَ،
 وَوَهَبَهُ لَهُ.

١) في ديوان الماعني ٢/١١٨: ((قصير الظهر والعسيب والشعر)).

٢) في المصدر السابق: ((صليب الدخيس والكافل والعجب)).

٣) في المصدر السابق: ((منيف الجوانح)) بدل ((منيف الجاعرة)).

٤) ((عرiven الباب والجهة والخد)) ديوان الماعني ٢/١١٨.

باب في عيوب الخيل

من ذلك الأعزلُ، وهو الذي في ذئبه ميلٌ. والأبجرُ: الذي في بطنه بجرٌ. والأشرجُ: الذي له بيضةٌ واحدةٌ. الإذرارُ: قصیر اليدين لا يكاد يثبت له سرچ. والأشمُّ: الذي يسيل منه التّينُ. والصدفُ: تداني الفخذين، وتباعدُ الحافرين. والفقدُ: انكباتٌ في الحافرِ، وهو الذي تراه يمشي على أطراف حوافره. والحرانُ: عيبٌ يعترى الفرس في الأحابين فيقفُ ولا يسير، وهو شبه الجنون في الإنسان. والأفحجُ^(١): الذي تراه إذا مشى ينفل رجليه خلاف نقل سائر الدواب. والدخسُ: الانفاسُ حول الحافر كلما يدور وهو ليس المحسَّ. والشظيُّ: عظمٌ مستديرٌ لاصقٌ بالذراع، فإذا تحركَ قيلَ شظي الفرس، قال الأصمسيُّ: وبغضهم يجعل الشظي أشواق العصب، فإذا انتفخ العرقوب فهو الجردد.

والسرطانُ: داءٌ يأخذ في الرُّسْغِ حتى يقلب حافرَه. والبدُّ^(٢): الذي تراه إذا مشى يُدبر حافر يديه، ثم يضعنُهما، وهو عيبٌ شديد.

١) الفتح: تباعد ما بين الرجلين. حدائق الأدب / ١٢٦ .

٢) في الخيل للأصمسي ص ٢٠٤: ((والبد: وهو تباعد ما بين اليدين)) وينظر: الخيل لأبي عبيدة ص ١٥٧ ، وحدائق الأدب / ١٢٦ .

وَقُولُونَ: دَائِيَةُ / بَ/ ظَالِعُ، وَحِمَارٌ غَامِزٌ، وَبَعِيرٌ خَامِلٌ^(١)
وَرَجُلٌ أَغْرَجُ، وَذَبَّ أَفْرَلُ^(٢)، وَضَبَّعُ أَخْمَعُ، وَسَبَعُ أَمْئَعُ.

بَابُ فِي الْأَسْنَانِ^(٣)

قَالُوا: كُلُّ ذِي حَافِرٍ لَهُ أَرْبَعُ ئَنَابِيَا وَأَرْبَعُ رِبَاعِيَّاتٍ، وَاحِدُهَا
رِبَاعِيَّة، وَأَرْبَعُ قَوَارِحٍ، وَأَرْبَعُ ئَنَابِبٍ، وَثَمَانِيَّةُ أَصْنَاسٍ.

وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ وَكُلُّ ذِي حَافِرٍ أَوْلُ سَنَةٍ: مُهْرٌ، ثُمَّ حَوْلٌ، ثُمَّ
جَدَعٌ ثُمَّ ئَنْسٌ، ثُمَّ رِبَاعٌ، ثُمَّ قَارِحٌ، وَيُقَالُ: أَجْدَعُ الْمُهْرَ [وَ] أَنْسٌ،
وَأَرْبَعٌ، وَقَرَحٌ، وَلَا يُقَالُ: أَفْرَلٌ.

وَيُقَالُ لِلْبَعِيرِ^(٤) أَوْلُ سَنَةٍ: حُوَارٌ، ثُمَّ فِي الثَّانِيَّةِ: ابْنُ مَحَاضٍ،

١) في الأصل: (خابل) تحريف والثبت هو المصواب؛ إذ إن الخيل ظلماً يكون في القوانين.
اما الخيل فليس من مدلوانها هذا المعنى. ينظر: المخصص ٧/١٦١.

٢) ((القَرْلَل بالتحريك أسوأ العرج وأشدُه)) اللسان (قرل).

٣) ذكر المصنف أسنان الخيل بشكل عام دونما تفصيل فيها، وقد بين ذلك الأصمعي وابن سيده وغيرهما من الف في هذا الحقل. ينظر: الخيل للأصمعي (ضمن الكنز اللغوي ص ١٨٥ فما بعدها)، والمخصص ٦/١٣٧.

٤) ينظر بيان أسنان الإبل في كتاب الإبل للأصمعي (ضمن الكنز اللغوي ص ٧٣)
والمخصص ٧/١٩ فما بعدها.

ثم في الثالثة: ابن لبُون، ثم في الرابعة حَقٌّ، سُمِيَ بذلك لاستحقاقه
أن يُحمل عليه، ثم جَدَعَ في السنة الخامسة، ثم ظَنَّى في السنة
السادسة، ثم رَبَاعَ في السابعة، ثم سَدِيس^(١) في الثامنة، ثم يفطر
نابٌ فَهُوَ بازِلٌ، فإذا أتَى عَلَيْهِ عَامٌ بَعْدَ الْبُزُولِ فَهُوَ مُخْلِفٌ، وَلَيْسَ
لَهُ بَعْدَ الإِخْلَافِ اسْمٌ.

وَيُقَالُ: إِنَّ أَسْنَانَ الْفُحُولِ وَالثَّئِرَانِ اثْنَانِ وَعِشْرُونَ سِنًا،
وَلِلشَّاءِ إِحْدَى وَعِشْرُونَ، وَلِلعنزِ عَشْرَ[ون] سِنًا، وَلِلتَّنِينِ ثَلَاثَةَ
وَعِشْرُونَ سِنًا.

١) في الأصل (سداس) والثبت ما أجمعت عليه المصادر.

يُقَالُ: ((سدس وسديس... وقد أسدس، وسمى الأصمعي هذا السن سديساً...))
المخصص ٢٤/٧

بَابُ فِي صِفَةِ الْفَرَسِ وَفَارِسِهِ

يُقال للفرس إذا كان خالياً من اللجام: هو عاطلٌ. فإذا لم يكن عليه سرج فهو أكشنٌ. فإذا كان عليه اللbd قيل: فرس مُلبّد. فإذا كان عليه حزامٌ قيل: فرس مَحْزُومٌ، فإذا كان بغير رسن فهو الباهلُ، فإذا كان عليه العذارُ فهو مَعْدُورٌ، فإذا كان عليه الثغرُ قيل: قد أَفْرَمْتُهُ فَهُوَ مُفْرَمٌ، فإذا كان عليه العنانُ قيل: قد أَعْنَشْتُهُ فَهُوَ مُغْنَشٌ، ومن الرسن قد أَرْسَثْتُهُ فَهُوَ مَرْسُونٌ ومن اللbb قد أَبْيَثَهُ فَهُوَ مُلْبِبٌ^(١).

فإذا كان على فارسه السيف فهو سيفاً ومصلٍّ. فإذا لم يكن عليه السيف فهو أميلٌ. فإذا كان معه الرمح فهو رامحٌ، فإذا لم يكن عليه الرمح فهو أغزَلٌ^(٢)، فإذا كان عليه البينة فهو المقنعٌ. فإن لم تكن عليه البينة فهو الأجمٌ.

ويُقال لذى الثبل: نابلٌ، وللنشارب: ناشبٌ، فإذا لم يكن على

١) في الأصل: (ملبوب) والثابت عن المخصوص ٦/١٨٧.

٢) قال ابن قبيطة: ((فإذا لم يكن معه رمح فهو أجم)) أدب الكاتب ص ١٨٤. أما الأعزل: فهو المجرد من السلاح. وقال ابن مطرف: ((ويُقال لمن لا رمح معه: أغزل)) ينظر: الترتيب في اللغة ١/١٢٢.

رُمْجَهُ زَجٌّ وَلَا سَنَانٌ فَهُوَ الْأَصَمُ. فَإِذَا لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ الدَّرْعُ فَهُوَ حَاسِرٌ.

وَيُسَمِّيُ الْعَرَبُ الدَّرْعَ: الْأَلْمَةَ، وَرَجْلَ اذْرَعٍ وَدَارِعٍ: إِذَا كَانَ عَلَيْهِ الدَّرْعَ. وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ: إِذَا كَانَ مَعَهُ تَرْسٌ: تَارِسٌ، فَإِذَا لَمْ يَكُنْ مَعَهُ تَرْسٌ فَهُوَ اكْتَشَفٌ. فَإِذَا كَانَ مَعَهُ نَبْلٌ فَهُوَ نَابِلٌ، فَإِذَا كَانَ مَعَهُ نَبْلٌ وَسِيفٌ فَهُوَ قَارِنٌ^(١)، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

بَابُ فِي نُعُوتِ السَّيْفِ

يُقَالُ: بَكْثَرَةُ، وَمَلْقَثَهُ بِالسَّيْفِ، وَصُلْثَهُ، وَضَرَبَتِهُ، وَطَعْثَهُ بِالرُّمْجِ، وَبَعْجَثَهُ، وَدَسَرَتِهُ، وَدَعْسَتِهُ، وَجَرَحَتِهُ بِجَرْبَةٍ، وَنَخْسَتِهُ وَشَطَطَهُ وَرَعْلَتِهُ، وَالوَخْزُ، وَالثَّخْزُ، وَالوَخْشُ، وَالدَّغْسُ، وَالدَّسْرُ، وَالثَّزْكُ: وَاحِدٌ.

وَجَرَحَتِهُ بِالسِّكِينِ وَوَجَاثَهُ، وَبَلْثَهُ بِالثَّبْلِ، وَرَشَقَتِهُ وَعَصَوَتِهُ^(٢) بِالْعَصَنَا: وَسُطَطَهُ بِالسَّوْطِ، وَفَرَغَتِهُ، وَقَعْمَتِهُ، وَلَكَمَتِهُ بِيَدِي، وَلَكَكَتِهُ وَلَكَزَتِهُ، وَنَكَزَتِهُ، وَوَكَرَتِهُ وَرَكَلَتِهُ بِرَجْلِي، وَرَفَسَتِهُ.

١) تنظر هذه الألفاظ في: أدب الكاتب ص ١٨٤ فما بعدها، والترتيب في اللغة ١/١٧٥.

٢) في الأصل: (عصانه) والمثبت عن المخصوص ٦/٩٧.

ويُقال: **القطع السيف** و**القصف**، ولا يُقال: انكسر، ويُقال:
طغنة نجلاء، أي: واسعة. وكذلك يُقال: طعنة فطحه لوجهه،
وطعنه فسلقة على قفاه، وطعنه فقطرته: إذا وقع على أحد
شقيه^(١)، ويُقال: أشعرته بالستان: إذا كان طعنة خفيفة.

والطعن الشزر: عن يمينك وشمالك. واليسير: حداء وجهك
والطعنة السلكي: **المستوية** والمخلوجة: ذات اليمين وذات الشمال.

ويُقال للشجة إذا بلغت أم الرأس: آمة، وأم الرأس: الجلدة
التي فيها الدماغ، والموضحة: التي يندو منها وضوح العظم،
والهاشمة: التي تهشم العظم. **السمحاق**: التي يقيس عليها جلدة
تمتها من أن توضح. والباضعة: التي تقطع اللحم بعده الجلد.
والتللاجمة: التي بيّنها وبين **السمحاق** لحم.

ويُقال: **رجل صالح** لذي السلاح، ومُقْتَع في الحديد، ومُدَجِّع
في الحديد، ومُكْفِر كافر: إذا كان فوق درعه سلاح.

١) في الأصل: (شقيه) تحريف ظاهر.

باب في أسماء السيف

هو الْبَاتِرُ^(١)، وَالْحَسَامُ، وَالْمَشْرَفِيُّ^(٢)، وَالْبَيْمَانِيُّ، وَالْقَضِيبُ^(٣)،
وَالصَّقِيلُ، وَالْمَحْدُومُ^(٤). قال عنترة^(٥) في ذلك:
فَطَعَّتْهُ بِالرُّمْحِ ثُمَّ عَلَوَّتْهُ
بِمُهَنْدِ صَافِي الْحَدِيدَةِ مَخْدُومَ
وَيُقالُ لَهُ: الصَّارُمُ، وَالضَّرِيْبَةُ، وَالدَّائِرُ^(٦)، وَالْمَاثُورُ^(٧)، وَالْمَذْكُرُ،
وَالصَّمْصَامُ^(٨)، وَالصَّمْصَامَةُ. قال مُسْلِمُ بْنُ الْوَلِيدِ^(٩):
صَمْصَامَةً ذَكَرَ يَغْدُو بِهِ ذَكَرَ
في كَفِهِ ذَكَرَ يَفْرِي بِهِ الْهَاماً

١) الباتر: القاطع، وكذلك كالحسام. ينظر: الترتيب في اللغة ١١٠/١-١١١.

٢) ((المشرفي: منسوب إلى المشرف، وهي قرى من أرض العرب تدنو إلى الريف)) أي: إلى الشام. الغريب المصنف ١/٢٩٣.

٣) القضيب: الطيف، وقيل: الدقيق عرضه التام طوله. الغريب المصنف ١/٢٩٣.
والترتيب في اللغة ١١٠/١.

٤) المحدم: القطاع. الغريب المصنف ١/٢٩٣.

٥) ديوانه ص ٢١٣.

٦) الدائر: القديم المعهد بالصقال.

٧) هو الذي في منه اثر. الغريب المصنف ١/٢٩٣.

٨) هو الصارم الذي لا يثنى. السابق ١/٢٩٣، والخليل ص ٥٢٤.

٩) شرح ديوانه ص ٦٥.

وَالْأَبَيِضُ^(١)، وَالْمُشَطَّبُ^(٢)، وَالثُّنُونُ^(٣)، وَالهَنْدِيَّ، وَالهَنْدُوَانِيُّ^(٤)،
وَالْعَمُودُ، وَالرَّسُوبُ^(٥)، وَالرَّسَبُ، وَالجُرَازُ^(٦)، وَالصَّقِيقَةُ، وَالرَّوْنُ،
وَالكَّرَيْهَةُ، وَالْمَاضِيُّ، وَالخَشِيبُ^(٧): وَهُوَ الَّذِي لَا يَعْمَلُ شَيْئًا وَهُوَ
الصَّيْقَلُ أَيْضًا.

فِي السَّيْفِ ظُبْتُهُ، وَهُوَ طَرْفُهُ. وَفِيهِ دَبَابَةٌ: وَهُوَ خَدُ طَرْفُهُ. وَفِيهِ
سِيلَانَهُ: وَهُوَ الَّذِي يُدَسُّ فِي الْقَائِمِ، وَالْقَائِمُ: الْمَقْبِضُ. قَالَ
الشَّاعِرُ^(٨):

إِذَا اسْتَمْكَنْتَ مِنْ قَائِمِ السَّيْفِ كَفَهُ
فَقُلْ لِلْمَنَابِيَا اتَّبِعْ اهَامَ فَاحْضِرِ

١) في الأصل: (والبيض) والمشتب عن الترتيب في اللغة .١١٥/١

٢) وهو الذي فيه طرائق، ويُقال لها: الشطب.

٣) قال الجوهري: ((والثون: شفرة السيف)) وقيل: اسم سيف لبعض العرب. اللسان (ثون).

٤) الهندي والهندواني: الذي يعمل بلاد الهند. اللسان (هند)، وقيل منسوب إلى حديد بلاد الهند. المخصص .٢٥/٦

٥) ((الرسوب: الذي إذا وقع غمض مكانه فدخل)) التلخيص ص ٥٢٤، والمخصص .٢١/٦

٦) ((الجراز: هو الماضي النافذ)) الغريب المصنف /١ .٢٩٣/٦

٧) الخشيب: البديء الطبع. التلخيص ص ٥٢٥، وفي المخصص .٦/٢٣: ((الذي بذى طبعه ثم صار الخشيب عند العرب أَكْثَر: الصَّيْقَل)) وينظر: الغريب المصنف .١/٢٩٣

٨) لم أقف عليه.

والكلبُ: الحديدة المفترضة في قائمه. والقيعةُ: الفضةُ
المدورة. وشطبُ السيف: طرائقه، ويقال لحديه: الغراران^(١)
والشفرتان. وغاشيَّةُ^(٢): التي تواري رأس الجهن إذا غمدَ.

ويقال: سللتُ السيف، وجرَّته، وشهَرَته، واتضَّتْه،
واخترطَتْه، فإذا رَدَّته: شِمَّته، وأغلقَته، وقرَّته^(٣).

باب في فوائد الرمح^(٤)

الرمحُ، والقناةُ، والرُّدَينيُّ، والخطيُّ، واليزنيُّ، والسُّمهريُّ،
والرَّاعبيُّ، والعُثُلُ: العليظُ القويُّ، والثلُ، مثلُه، والصَّعدةُ،
والثقُف^(٥)، والوشيجةُ، والثيزكُ، والمطردُ: معنى واحدٌ. واللُّدُنُ:

١) في الأصل: (الغرابان) تعریف. ينظر: أدب الكاتب ص ١٨٦ .

٢) في اللسان (غشا): ((والغاشية ما أليس جهن السيف من الجلد من أسفل شارب السيف إلى أن يبلغ نعل السيف. وقيل: هي ما يتغشى قوائم السيف)).

٣) في المخصص ٢٦/٦: ((قربته: أدخلته في القراب)).

٤) ينظر تفسير هذه المعاني في: الغريب المصنف ١/٢٩٥، وحدائق الأدب ١/٢٧٨ فما بعدها.

٥) في الأصل: (الثقف) تعریف. ينظر: المخصص ٦/٣٢ .

اللَّيْنُ. وَالْعَرَاصُ، وَالْأَصْمُ: الَّذِي لِيْسْ بِأَجْوَفْ. قَالَ عَنْتَرٌ^(١):
فَشَكَكْتُ بِالرُّمْحِ الْأَصْمِ ثِيَابَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا يَمْحَرِّمُ

وَيُقَالُ لَهُ: الْعَرَاتُ، وَالْعَسَالُ وَصَلٌ. قَالَ الشَّاعِرُ:

بِكُلِّ عَسَالٍ وَحَنَافَ وَصَارِمٍ ذِي هِيفٍ وَصَلٍ^(٢)

يُقَالُ لِسَيَّانِهِ: السَّرْجُ، وَالثَّصْلُ. وَيَقُولُ: ازْجُجْ رُمَحَكْ وَتَصْلُهُ^(٣)، وَإِذَا قُلْتَ: أَصْلِهُ فَإِنَّهُ بِمَعْنَى: ائْرَغْ حَدِيدَهُ^(٤). وَمَثَّهُ: وَسَطُهُ، وَعَالِيَّهُ: أَغْلاَهُ، وَكَذِيلَكَ زَافِرَهُ، وَسَافِلَتُهُ: أَسْفَلُهُ. وَالْأَنَائِبُ وَالْكُعُوبُ: عَقَدُهُ. وَتَغْلِيَّبُهُ: مَا دَخَلَ فِي السَّنَانِ. وَالْجَبَّةُ^(٥): مَا دَخَلَ فِي الرُّمْحِ مِنَ الْحَدِيدِ.

١) ديوانه ص ٢١٠ وروايته: (كمشت بالرمح الطويل)، ورواية الروزنبي ص ١٤٨ والبريزري ص ١٩٦ كرواية المؤلف.

٢) كما في الأصل، وورد في العين (عمل) الشطر الأول من البيت وروايته (بكل عسال إذا هز عمل)، كما ورد في الصحاح واللسان وتابع العروس (عمل) غير منسوب والرواية فيها (بكل عسال إذا هز عز).

٣) ((أي: أجعل له رُجًا ونصلاً)) التلخيص ص ٥٢٩.

٤) في المصدر السابق ص ٥٢٩: ((انزع نصله)).

٥) عبارة المخصص ٦/٢٩: ((وَالثَّلْبُ: مَا دَخَلَ مِنَ الرُّمْحِ فِي جَبَّةِ السَّنَانِ)). غيره. ((ما دخل فيه الرمح من السنان)) ينظر: المخصص ٦/٢٩، والتلخيص ص ٥٣٠.

بَابُ نُعُوتِ التَّرْس

الثُّرسُ، والْمِجْنُ، والْجَحَّةُ، وَالْطَّرَافُ، وَالْحَجَفَةُ، وَالْجَحْوَبُ،
وَالْدَّرَقَةُ: شَيْءٌ يُصْنَعُ مِنْ جُلُودِ.

بَابٌ فِي أَسْمَاءِ الدُّرُوعِ^(١)

اللَّأْمَةُ، وَالسُّرْبَالُ، وَالْبَدْنُ، وَالدُّلَاصُ، وَالْمَغْفَرُ، وَالزَّغْفَةُ،
وَالسَّائِعَةُ، وَالْمَنْسُوجَةُ، وَالثَّرَةُ، وَالثَّلَةُ، وَالْفَضَاضَةُ، وَالْمَهْلَةُ،
وَالْمَادِيَةُ، وَالْمَوْضُونَةُ، وَالْمَسْرُودَةُ، وَهِيَ الْمَقْوِيَةُ.

وَالسَّرْدُ: خَرْقُ^(٢) الْحَلْقِ، وَالْعُضُونُ: شُتْجَهَا، وَيُقَالُ: سَنٌ عَلَيْهِ
دُرْعَهُ، وَتَلَهَا وَتَرَهَا^(٣) وَلَا تَهَا. وَالْبَيْضَةُ: قَلْنَسُوَةٌ مِنْ حَدِيدٍ. وَالْمَغْفَرُ
وَالْقَوْسُ: بَيْضَةٌ صَغِيرَةٌ، وَالْأَنْفُ: الْحَدِيدَةُ الَّتِي تُعَطَّى الْأَنْفَ،
وَيُقَالُ: الْحَرَابِيُّ: مَسَامِيرُ حَلْقِ الدُّرُوعِ. وَالْقَتِيرُ: رُؤُوسُ الْمَسَامِيرِ.

١) تنظر مدلولات هذه الأسماء في: الغريب المصنف /١٣٤، والتلخيص ص ٥٣١.

٢) في الأصل: (جدق) تحريف ظاهر. وفي المصادر: ((والسرد): اسم جامع للدروع وسائر
الحلق وما أشبهها، وسمي سرداً؛ لأنَّه يسرد فيليب طرفاً كل حلقة بالمسمار فذلك
الحلق المسرد)) اللسان (سرد)، وينظر: المخصص /٦٨٣.

٣) قال ابن السكikt: ((ولا يقال: ثرها)). إصلاح المنطق ص ٣٢٨.

باب في نعوت القوس

القوسُ، والفلقُ [و]القضيبُ، والفجواءُ، والجَشُّ^(١) والعاتكةُ
والدَّاؤ ودَيَّةُ^(٢): وهو الشَّرِيجُ^(٣)، والمِنَانُ: وهو أحسنُها. قال
التابعة^(٤):

ولقد أصابت قلبَه من حُسْنِها عن ظهُرِ مِنَانٍ يَسْهُمُ مُضْرِدٌ
الحسَّانَةُ يعني التَّأْوِدُ، وفي القوس العَجَسُ: وهو الموضع الذي
يُقْبَضُ عَلَيْهِ الرَّامِي / أَإِذَا رَمَى، والكُظْرُ: الْجُزْءُ الذي فِيهِ الْوَتَرُ.
والسَّيَّانُ: ما عَطِيفٌ مِن طَرَفِهَا.

١) في الأصل: (الجَشُّواءُ)، والمثبت ما أجمعَتْ عَلَيْهِ المصادر. الغريب المصنف ٢٩٨/١ والمخصن ٤١/٦.

٢) في الأصل: (الدوادنة) تحرير والمثبت عن السلاح للأصمعي ص ١٠٣.

٣) في الأصل: (الشَّرِيج) تحرير والمثبت ما أجمعَتْ عَلَيْهِ مصادر اللغة. ينظر: الغريب المصنف ٢٩٧/١ والمخصن ٣٦/٦.

٤) الذهبياني: ديوانه ص ٩١ وروايته: (ولقد أصاب فواهِه من جبهَاه)، المعاني الكبير ١٠٤٩، والأضداد لأبي الطيب ٤٣٨/١.

والمِنَانُ: صوت القوس عند الرمي، من الرنين. والمصدر: المصب، والمصدر: المخطئ من الأضداد.

بَابُ فِي نُعُوتِ النَّشَابِ

الْمِرْمَأَةُ، وَالْمِشْقَصُ، وَالزَّالِجُ^(١)، وَالرَّشَقُ، وَالسَّهْمُ، وَالنَّشَابُ.
وَفِي السَّهْمِ فُوقُهُ: وَهُوَ مَوْضِعُ الْوَئِرِ، وَفِيهِ قُدْمُهُ: وَهُوَ رِيشُهُ، وَجَعْهَا
قُدْمُهُ، وَالْأَقْدُمُ: الْفَرَخُ الَّذِي لَا رِيشَ عَلَيْهِ. وَالْمَرِيشُ: ذُو الرِّيشِ،
وَيُقَالُ: اِنْفَاقُ السَّهْمِ: إِذَا اِنْشَقَ فُوقُهُ، يُقَالُ: رَمَى فَاصْمِي: إِذَا قَتَلَ
مَكَانَةً. وَرَمَى فَاتَّمِي: إِذَا غَابَ، ثُمَّ هَلَكَ، وَرَمَى فَاشْنُوِي: إِذَا
أَصَابَ الشُّوَى.

بَابُ فِي نُعُوتِ الْقَرْنِ وَالكِنَائِيَّةِ وَالجَشِيرِ وَالجَفِيرِ

فَأَمَا الْقَرْنُ: فَالْمُشْقُوقُ الْجَنْبِ، وَأَمَا الْكِنَائِيَّةُ وَالْجَشِيرُ^(٢)
وَالْجَفِيرُ^(٣): الْمُدَوَّرَةُ.

١) في الأصل: (المزلج) والمثبت عن المخصوص ٦/٦٤.

٢) في الأصل: (الخفيف) تعریف. ينظر الترتیب ص ١٧٤.

٣) ((الجفیر: جعبه من جلد لا خشب فيها أو من خشب لا جلد فيها)) وقيل: الجفیر
شَبَهُ الکنائِيَّةَ إِلَّا أَنَّهُ أَوْسَعُ مِنْهَا. اللسان (جفر). وفي المفرد ٢/٤٣: والجفیر جعبه من
جلود مشقوقة.

باب في نعوت الأسد

اللَّيْثُ، وَالضُّرْغَامُ^(١)، وَالضَّيْعَمُ^(٢)، وَالشَّجَعَمُ^(٣)، وَالسَّدْقَمُ^(٤)،
وَالْأَصَمُ، وَالْجَهَمُ، وَالْعَضَنَفُ، وَالْمُخَدْرُ^(٥)، وَالْعَايِسُ، وَالْعَنَبَسُ،
وَالدَّلَهَمَسُ^(٦)، وَالْخُنَابُسُ^(٧)، وَالْأَسَامَةُ، وَالْمَصُورُ، وَالْمَيْصَرُ، قَالَ
الشَّاعِرُ:

يَكُرُّ كَرَّ الْمَيْصَرِ الْهَوَاسِ
وَالشَّرِيسُ^(٨)، وَالْعَفْرِيتُ، وَالْبَاسِلُ، وَالْعَمَيْشُلُ، وَالْمَوَاسُ^(٩)

-
- ١) الضرغام: ((الضارى الشديد المقدم من الأسود)) اللسان (ضرغ).
 - ٢) الضيغم: الشديد الضغم، أي: العض. المخصص ٨/٦٢.
 - ٣) الشجعم: الطويل من الأسد وغيرها مع عظم الجسم. السابق ٨/٦٣.
 - ٤) السدقم: الواسع الشدق. حدائق الأدب ١/١٦١.
 - ٥) المخدر: الذي اخذ الأجهزة خدرًا. المخصص ٨/٦٣.
 - ٦) في الأصل: (الدهمس) والثبت عن المخصص ٨/٦٣ ؛ وسمى بذلك لقوته وجراته.
 - ٧) الخنابس: الكريه المنظر. المخصص ٨/٦١.
 - ٨) الشريس: الجريء في القتال. اللسان (شرس).
 - ٩) المواس: ((الأكل للدواب يدقها)) المخصص ٨/٦٢، وقيل: ((الذى لا يالي كيف ركب أمره)) حدائق الأدب ١/١٦١.

والقَسْوَرَةُ^(١)، وحِيَدَرَةُ. قال عليٌ بن أبي طالب^(٢):
 أنا الذي سَمَّتني أمي حِيَدَرَة رِبَالُ آجَامِ ولَيْثَ قَسْوَرَة
 ويُقال للاثنتي من الأسد: لبُوة والأَسَدُ، والضَّرْغَامَةُ، وَأَمُ الشَّبْلِ.
 ويُكَثِّي الأَسَدُ: أَبَا فَرَاسٍ، وَأَبَا شَبْلٍ، وَأَبَا مُخْطَمٍ. يُقال لِمَكَانِهِ:
 الْعَرِينُ وَالْأَجَمَةُ، وَالْأَيْكَةُ، وَالْغَيْلُ، وَالْعِرَيْسُ، وَالْعَابَةُ.

باب في نَعُوتِ الذَّبِّ

الْأَوْسُ، وَالْأَوْيَسُ، وَالْعَسْعَسُ، وَالْأَطْلَسُ، وَالْلَّبُوسُ، وَالْهَشَلُ،
 وَالْقَلَبَيْبُ^(٣)، وَالْعَمَلَسُ، وَالْسُّرْحَانُ، وَالْأَصْمَعُ، وَالْأَمْعَطُ، وَالْطَّمْلُ،
 وَالْأَطْحَلُ، وَالْأَطْلَحُ، وَالْعَسْوَفُ^(٤)، وَالْقَوْسَلُ^(٥)، وَالْسُّرَّاغَعُ، وَالْسَّيْدُ،
 وَالْدَّعْلَجُ، وَيُقال للاثنتي: ذَبَّةٌ وَسِلْفَةٌ وَسِنْدَانَةٌ، وَيُكَثِّي: أَبَا جَعْدَةَ.

١) القَسْوَرَة: الغليظ الشديد. التلخيص ص ٦٤٥.

٢) ورد الشاهد في مجموعة من الكتب اللغوية مع تعدد اختلاف الروايات. ينظر: غريب الحديث لابن قتيبة ١/١٠١، الفائق ١/٢٦٦، والخزانة ٦/٥٦ وفيها بيان وتفصيل لأقوال العلماء في البيت وشرح دلالة الكلمات والرواية فيها (ستن).

٣) في الأصل: (والقلبي) ولم أجدها وجوها مع كثرة البحث عنها، ولعل المثبت هو الصواب. قال أبو عبيد: ((القلبي والقلوب: الذب)) المخصص ٨/٦٧.

٤) هكذا في الأصل، ولم أقف عليه بهذا المعنى في المصادر اللغوية.

٥) هكذا في الأصل، ولم أقف عليه بهذا المعنى في المصادر اللغوية.

باب نُعوت الضَّبْع

الضَّبْعُ، والعِيَانُ، والغَيْلَامُ^(١)، والقَشَامُ^(٢)، والجَنَاحُ والجَنَالَةُ،
والضَّبعانُ، ويُقال لِلثَّانِي: ضَبْعَةُ، وعِيَّوَةُ، وعَشَوَاءُ، وفُرْعَلُ؛
ولَدُهُ. ويُكَسَّى: أبا عَرِيشَ، وَالْعَرْجَاءُ، وَأَمْ خَامِرٍ^(٣)، وَأَمْ عَامِرٍ، وَأَمْ
طَرِيقٍ. قال الشَّاعِرُ^(٤):

فَلَا تُقْتُلُونِي إِنْ قَتَلَيْ مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ وَلَكُنْ خَامِرٍ أَمْ عَامِرٍ

١) في الأصل: (فالعيلاموا) تحريف.

٢) في الأصل: (القشمان) والمثبت ما أجمعت عليه مصادر اللغة. قال ابن سيدة: ((وقشام اسم لها تلطخها بجعرها، ويُقال للأمة: يا قشام تشبيها لها بذلك. أبو حاتم: قشام من اسمائها)) ينظر: المخصص ٨/٦٩، والسان (قشم).

٣) في المخصص ٨/٦٩: ((يُقال لها: خامري أم عامر على الحكاية)).

٤) ييدو أن البيت للشافري كما في اللسان (عمر) وإن كانت الرواية مختلفة فرواية اللسان:

لَا تَقْبِرُونِي إِنْ قَبَرِي مَحْرَمٌ عَلَيْكُمْ وَلَكُنْ أَبْشَرِي أَمْ عَامِرٍ
وَالْبَيْتُ مُلْحَقٌ بِماشية المخطوط.

بَابُ فِي نُعُوتِ التَّعْلُبِ

وَالْتَّعْلُبُ^(١)، وَالْتَّعْثِيلُ^(٢)، وَالْمَهْجَرِسُ، وَيُقَالُ لِوَالِدِيهِ: تَنْفَلُ^(٣)
وَالْأَنْشِى: تَعْلَبَةٌ وَتَرْمُلَةٌ وَتَعَالَةٌ، وَيُكَتَّى التَّعْلُبُ: أَبا الْحُصَيْنِ.

بَابُ نُعُوتِ الظَّلَباءِ

وَالْيَعْفُورُ وَالْعَوْهَجُ^(٤) وَالْأَخْرَجُ وَالْغَزَالُ وَهُوَ الصَّغِيرُ. قَالَ ذُو

الرُّمَةِ^(٥):

فَلِمْ أَرَ مِثْلَهَا نَظَرًا وَعَيْنًا وَلَا أَمَّ الْغَزَالِ وَلَا الْغَزَالِ

وَالْأَرَامُ: الْبَيْضُ الطَّوَالُ الْأَعْنَاقُ، وَاحِدُهَا رِيمٌ، وَيُقَالُ
لِلْأَنْشِى: ظَبَيْةٌ وَيَغْفُورَةٌ، وَجْعٌ / بـ / الْيَغْفُورُ: يَعَافِرُ. وَيُقَالُ لِوَالِدِيهِ:

١) التعطل: الذبح وهو الذكر من الضبع، وليس من نعمات التعلب فربما خلط الناسخ بين آخر التأب السابق مع أوله إذ إن عباره (باب في نعمات) ملحقة.

٢) في الأصل: (عنكل) ولم أجده هذه النسمة فقللها تعريف عن المثبت لإجماع المصادر على ذلك. ينظر: اللسان والتاج (عطل) وفيها أم عطل: الضبع.

٣) العوهج: الحسنة اللون. المخصص ٢٦/٨. وفي الوحوش ص ١٨٩: (الطَّوَالُ الْأَعْنَاقُ وَالْقَوَامُ).

٤) ديوانه ١٥٢٢ وروايته (مثله) بدل (مثلها) وأثبت شارح الديوان رواية المؤلف.
نظراً أي حين تنظر. وانظر الوحوش للأصمسي ص ١٨٩.

الطُّلا، والرُّشَأ، والخُشْفُ، والشَّادِئُ، والجَحْشُ^(١). ويُكَئِي أبا الحُسْنِ^(٢)، وأبا الثَّجْمِ^(٣).

باب في نعوت النعام

الظَّلِيمُ، والجَنِيرُ، والهَجَافُ، والسَّفَاجُ، والقَنْقُ، والأخْرَجُ،
والتَّصْعُونُ. والرَّأْلُ: فَرَخُهَا، وَيُقَالُ: نَعَامَةٌ مَرْئَلٌ: إِذَا أَكَانَ مَعَهَا
رِنَاهَا. وَالدَّرْدُقُ: صِبَارٌ النَّعَام. قَالَ الشَّاعِرُ^(٤):

يَأُوي إِلَى دَرْدِقٍ زُغْرِ قَوَادِمُهْ كَائِنُونَ إِذَا بَرَكْنَ جُرْثُومُ

وَيُقَالُ لَهَا: الْهَقْلُ وَالْهَقْلُ، وَيُقَالُ لِلأَنْتَيِ: نَعَامَةُ، وَهَقْلَةُ
وَنَقِيقَةُ^(٥)، وَهَيْقَةُ، وَكُكَئِي: الظَّرِيفُ، وَيُكَئِي الدَّكَرُ أبا الصَّحَارِي^(٦).

١) في المخصوص ٨/٢١: ((الجحش: الخفث بلغة هذيل)). وينظر الوحوش ١٩٠.

٢) في الأصل: (الحسين) تحريف؛ وهي من أشهر كنى التعلب، المرصع ص ١٣٨.

٣) أبو النجم كنية للتعلب ولم يقل أحد من العلماء إنها من كنى الغزال، فعلل هذا سبق نظر من الناسخ إذ إن حديث المؤلف عن التعلب كان قبل هذا مباشرة، أو أن الكلمة معروفة كسابقتها.

٤) هو علامة ديوانه ص ٦١ وروايتها: (حرق) بدل (دردق)، والمخصوص ٨/٥٥، واللسان (حَسْكَلُ)، والرواية في المصادرين (حَسْكَلُ) بدل (دردق)، و(حوَاصِلَهَا) بدل (قوَادِمَهُ)، ورؤاه اللسان (زَغْبُ) بدل (زَغْرُ).

٥) قال الجاحظ: ((وَيُقَالُ: بَقْنٌ وَلَا يُقَالُ: نَقِيقَة)) الحيوان ٢/٢٨٧.

٦) في المرصع ص ٢١٩: ((أبو المصاري)) وهو تحريف والصواب ما أثبته المؤلف.

بَابُ نُعُوتِ النَّسْرِ

الثَّسْرُ، وَالقَشْعَمُ^(١)، وَاللُّبْدُ، وَالْمَضْرَحِيُّ^(٢)، وَيُقَالُ لِلأَنْثِي: نَسْرَةٌ وَنِسْرَةٌ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ، وَيُكَئِّي: أَبَا مَالِكَ.

بَابُ نُعُوتِ الصَّقْرِ

الصَّقْرُ، وَالْقَطَامِيُّ^(٣)، وَالْمَضْرَحِيُّ^(٤)، وَالْأَجْذَلُ، وَالْأَفْتَخُ، وَالسَّوْدَانِيُّ، وَالزَّهْدَمُ. وَيُقَالُ لِلأَنْثِي: صَفْرَةٌ، وَيُكَئِّي: أَبَا الإِضْبَاعِ، وَأَبَا الْمِنْهَالِ^(٥).

١) هو الصقر المسن، وقيل: الذكر العظيم. المخصص ٨/١٤٤.

٢) هو الذي اشتدت حرته. السابق ٨/١٤٤.

٣) سمي بذلك؛ لأنه يقطنم إلى اللحم. السابق ٨/١٤٩.

٤) المضري من أسماء النسر. ينظر: المخصص ٨/١٤٤، وحدائق الأدب ١/١٧٧. وذكر أيضًا إنه من أسماء الصقر. ينظر: المخصص ٨/١٥٠ عن الأصمعي.

٥) وقيل: النسر. ينظر: المرطبع ص ٣٠٤، والملى في الكتبى ص ١٦٦.

باب نعوت الرَّخْم

الأنوْقُ، والرَّخْمُ. قال الشاعِرُ^(١):

وكنتُ إِذَا اسْتَوْدَغْتُ سِرًا كَمَثْمَةٍ
كَبِيْضُ الأنْوَقِ لَا يُنَالُ لَهُ وَكُرْ
وَيُقالُ لِلأَنْشَى: رَخْمَةٌ، وَجَمْعُهُ: رَحْمَاتٌ وَرُخْمٌ.

باب نعوت القَطَا

يُقالُ لِلأَنْشَى: قَطَا وَكُذْرِيَّةٌ^(٢)، وَهَوْدَةٌ، وَيُقالُ لِلذَّكْرِ: يَعْقُوبُ،
وَيُقالُ: الْيَعْقُوبُ ذَكْرُ الْقَبْجَ، أَوْ طَائِرٌ يُشَبِّهُ الْقَبْجَ^(٣)، وَيُقالُ لِلجمَاعَةِ
مِنَ الْقَطَا: سِرْبٌ.

١) لم أقف على قائله وهو في مجمع الأمثال ٢٠١/١، والستقصى ٢٤/١، وجهرة الأمثال ٢٣٩، وروايته: ((كَبِيْضُ الأنْوَقِ لَا يُنَالُ لَهُ وَكُرْ)) وفي عموم المصادر السابقة بدون عزو.

٢) ((الْكُذْرِيُّ: غَبَرُ الأَلْوَانِ رُقْشُ الظَّهُورِ وَالْبُطُونِ، صُفْرُ الْخَلْوَقِ، قِصَارُ الْأَذْنَابِ)) المخصص ١٥٦/٨.

٣) الْيَعْقُوبُ: ذَكْرُ الْقَبْجَ، التَّلْخِيْصُ ص ٦٧٤، وَذَكْرُ ابْنِ سَيْدَةِ الْقَبْجَ اسْمَ فَارَسِيٍّ مَعْرُوبٍ. المخصص ١٥٦/٨.

بَابُ نُعُوتِ الْجَبَارِ

ويقال للذكر: الجباري، والحرب، والنهار^(١). وللأئمـة منها: الليل والقلوص^(٢).

بَابُ نُعُوتِ الْعَقَابِ

للذكر عقاب^(٣)، وكاسير، وشاغر^(٤). والأئمـة لقوـة، وعـقـابة، وعـقـبة، وعـقـاب^(٥) وعـقـباء، وعـقـاب يـغـير هـاءـ. ويـكـئـ: أباـ الأـشـمـ، وأباـ المـنهـاـ.

١) في المخصص ١٥٨/٨: ((ويقال للصغير: النهار، وقد تقدم أنه فرج الكروان والقطا)).

٢) ذكر أن العقاب اسم مؤنث. ينظر: المذكر والمؤنث لابن جني ص ٨٢.

٣) ((سباع الطير التي تصيد والذي لم يصد: الحشاش)) اللسان (عقب).

٤) لعل الكلمة مكررة في الأصل. جاء في اللسان (عقب): ((عقاب، عقبة، وعقباء، وعقبة، وعقباء على القلب: حديدة المخالب...)) ويبدو أن النص لفقه تحريف وتصحيف، وصوابه نص اللسان المقدم.

بَابُ مَعْرِفَةِ جَنَاحِ الطَّيْرِ

جَنَاحُ الطَّيْرِ عَشْرُونَ رِيشَةً: أَرْبَعُ قَوَادِمْ، وَأَرْبَعُ مَنَاكِبْ، وَأَرْبَعُ أَبَاهِرْ، وَأَرْبَعُ خَوَافِيْ، وَأَرْبَعُ كُلَىْ، وَجَنَاحُ الطَّائِرِ يَدُهُ.

بَابُ مَعْرِفَةِ عُشِّ الطَّائِرِ

الوَكْرُ بِالْفَتْحِ وِبِالْكَسْرِ وِالضَّمِّ، وَيُقَالُ بِالثَّوْنِ. وَالْقُرْمُوسُ مُثُلُهُ، وَفُحُومُوسُ الْقَطَا: مَجْمُئُهَا؛ لِأَنَّهَا تَفْحَصُهُ. وَأَذْجِيُّ الثَّعَامِ؛ لِأَنَّهَا تَدْحُوهُ^(١). وَعُشُّ الطَّائِرِ لِأَنَّهَا مَوْضِيْعُهُ.

(١) أي: ((بدحوه برجله ليوسعه ويستطع ثم يبيض فيه)) الصحاح (دحي).

باب نَفْتِ الْأَصْوَاتِ

يُقال: صَرْصَرُ الْبَازِي صَرْصَرَةُ، وَالصَّقْرُ يَصَرْصِيرُ صَرْصَرَةُ

قال الشاعر^(١):

كَانَ سَوَادَهُ يَجْلُو مُقْلَثَي لِحْمٍ
بَازٌ يَصَرْصِيرُ فَوْقَ الْمَرْبَا الْعَالِيِّ

وَنَعْبَ الْغَرَابُ يَنْعَبُ تَعِيَّا، وَ[نَعْقَ]^(٢) يَنْغَقُ تَعِيقَا، وقد يُقال

أيضاً: ناخ. قال الشاعر^(٣):

غَرَابٌ يَنْوَحُ / / عَلَى غُصْنِ بَانِ

وَيُقال للديك: صَقَعَ يَصْنَعُ صَقَعًا، وَرَقَّا يَرْزُقُ رُقَاءً. ويُقال: هَذِرَ

الْحَمَامُ يَهْدِرُ هَدِيرًا، فَإِذَا كَانَ مِنْ حَمَامِ الْوَحْشِ مِثْلَ الْفَوَاحِشِ وَالْقَمَارِيِّ

قِيلَ: هَذِلُ يَهْدِلُ هَدِيلًا، وَصَرَّ الْعُصْفُورُ يَصَرُّ صَرِيرًا، وَزَقْرَقُ زَقْرَقَةً.

وَيُقال في الْمُكَاءِ، وَالْقُبَّرِ، وَالْحُمَّرِ: صَفَرَ يَصْنَفُ صَفِيرًا.

١) كتب في الأصل أعلى عبارة (قال الشاعر): اسم (جرير) ويبدو أن هذه الإضافة ملحقة والبيت لجرير ينظر شرح ديوانه ص ٤٣٠. وروايته: (المقب) بدل (المربا).

والفرق للأصمعي ص ١٠٠، وروايته: (ذاكم سواده) بدل (كان سواده).

٢) ما بين المukoفين زيادة اقتضاهما السياق. ينظر: الغريب المصنف ١/ ٣٢٣.

٣) هو أبو الشicus الخزاعي، ديوانه ص ١٠٥ وشطر البيت الأول:

اشافق واللهِلْ مُنْقِي الجَرَانِ

قال طرفة^(١):

خلا لك الجُوُّ فيضي واصفري
لابد يوماً أن تصادي فاصبري

يالك من حُمْرَةٍ يَعْمَلُ
ونقري ما شئت أن تُنْقَرِي
قال الشاعر^(٢):

إذا غرَّدَ المُكَاءُ في غيرِ روضَةٍ
فَوَيْلٌ لأهْلِ الشَّاءِ والْحُمُراتِ
ويُقال في العِقَابِ: النَّقْضُ يُنْقَضُ إِنْقَاضًا^(٣)، ويُقال في الْيَعْقُوبِ
والدُّجَاجَةِ والرَّخْمَةِ: نَقْتَتْ تَيْقَنْتْ تَيْقِيْقَاً، وقد قالوا في الدُّجَاجَةِ أيضًا:
انقضتْ وقوفَاتْ بِالْهَمْزَةِ، ورَأَنَ الدُّخُلَ^(٤) يَرُونُ. قال الشاعر^(٥):
وَالْعَنْدَلِيلُ إِذَا زَقَّا في جَنَّةٍ
أَعْلَى رَبِّينَا مِنْ رَبِّينَ الدُّخُلِ

١) ديوانه ص ٤٩ وروايته:

خلا لك الجُوُّ فيضي واصفري
ونقري ما شئت أن تُنْقَرِي
لابد يوماً أن تصادي فاصبري
ويُنظر: الفرق لأبي حاتم ص ٤٧ وبنفس رواية المؤلف.

يالك من قُبْرَةٍ يَعْمَلُ
قد رُقِعَ الفَخُ فَإِذَا تَحْمَدَنِي
قد ذَهَبَ الصَّيَادُ عَنِكَ فَابْشِرِي

٢) البيت بلا عزو في الفرق للأصمعي ص ١٠٣، والفرق لأبي حاتم السجستاني ص ٤٧.

٣) كتب في الأصل: (انقضاضًا) فوق الكلمة ولعلها من عمل النساخ لغاية الخط. ينظر:
الغريب المصنف ١/٣٢٣، والفرق لأبي حاتم ص ٤٦، والمخصص ٣٩/١٦.

٤) الدخل: طوير صغير لونه يميل إلى الغبرة. حدائق الأدب ١/١٨٢.

٥) بعض شعراء غنى كما في تهذيب اللغة ٣/٣٥٢ وروايته:

وَالْعَنْدَلِيلُ إِذَا زَقَّا في جَنَّةٍ
خَيْرٌ وَأَحْسَنُ مِنْ زُقَاءِ الدُّخُلِ
وَكَذَلِكَ هُوَ فِي الْلِسَانِ وَالتَّاجِ (عندل). وكلامنا أخذنا عن الأزهرى.

ويقال في الماء والبُوم والصَّدَى: ضَبَحَ يَضْبَحُ ضُبَاحًا. ونبَعَ
الهُنْدُهُ. وصَاعِيُ الْفَرَخ يَصْنَئِي صَنَئًا. والخُطَافُ يُصَرِّصِفُ صَرْصَفَةً.
والزُّرْزُورُ يُزَرْزُرُ زَرْزَرَةً. والثَّسْرَ يَحْزَمْ حَزَمًا، والبَطُ يَسْنَجَعَ
سَجِيقًا^(١)، والثَّلْحَةُ تَطْنَ طَبِينَا. والظَّلْيَمُ يُعَارَ عَرَارًا.

باب آخر في الأصوات

يُقال للفرس: صَهْلَ يَصْهَلُ صَهْلًا وَحَمْحَمَ حَمْحَمَةً: إِذَا
كَانَ دُونَ الصَّهْلِ. وَتَهْقَ الْحِمَارُ يَتَهْقَ تَهِيقًا وَتَهَاقًا، وَشَحَّاجَ يَشَحَّاجَ
شَحَّاجًا^(٢). قال العجاج^(٣) في الغراب:

كَأَنَّ فِيهِ إِذَا مَا شَحَّاجًا عُودًا دُوَنَ اللَّهَوَاتِ مُولَجاً

ويُقال للبُغل أيضًا: شَحَّاج، وَرَغَا السَّبَير رُغَاء، وَجَرَجَرَ

١) قال الخليل: ((سجحت الحمامه وسجعت)) العين ٣/٧٠، ولم أجده من قال بأنه صوت البط. وفي الفرق لقطرب ص ١٦٦: ((والبطنة تُزَيِّط وتوحوح وحوحة)) وينظر: المتنبِّه ١/٣٠٢.

٢) في الفرق لقطرب ص ١٥٦: ((إِذَا أَرَادَ أَنْ يَتَهْقَ)), وفي الحيوان ٣/٤٣٣: ((إِذَا مَرَتْ عَلَيْهِ السُّنُونُ الْكَثِيرَةُ وَغَلَطَ صَوْتَهُ قَبْلَهُ: شَحَّاج يَشَحَّاج شَحِيجًا...)).

٣) ديوانه ٢/٥٣، ٥٤، والفرق للأصمسي ص ٩٨.

يُجَرِّ جَرْجَرَةً، وَهَدَرْ يَهْدِرْ هَدِيرًا، وَالْهَدِيرُ: صَوْتُ النَّاقَةِ فِي إِثْرِ
وَلَدِهَا. وقد حَتَّى تَعْجَنُ، وَخَارَ الْكُورُ يَخُورُ خُوَارًا^(١). قال الله عزَّ
وَجَلَّ: {فَأَخْرِجْ لَهُمْ عِنْدَكَاجَسَدَ اللَّهِ خُوَارٌ} ^(٢).

ويُقال للضئان والمعز والشَّاء: ثَغَتْ ثَغَعُو ثَعَاءُ. وَنَزَبَ الظَّبِيُّ
يَنْزِبُ نَزِيَّاً، وَخَارَ أَيْضًا. قال الشَّاعِرُ:
على جَيْدَاءِ خَارَ لَهَا غَرَّاً
والْخَضِيعَةُ وَالْوَقِيبُ: صَوْتُ بَطْنِ الْفَرَسِ. قال الشَّاعِرُ^(٣):
كَانَ خَضِيعَةُ بَطْنِ الْجَوَافِ دَوْوَعَةُ الدَّنَبِ فِي فَدْفَدِ

١) في الأصل: (ينحور وخاراً) ينظر: الفرق لأبي حاتم ص ٤٥، والفرق لقطرب ص ١٦٠.

٢) سورة طه: الآية (٨٨).

٣) البيت منسوب لامرئ القيس كما في اللسان (خضع). ينظر: ديوانه ص ٤٥٩، وبلا
عز و في مجالس ثعلب ٤٤٩/٢، والفرق لأبي حاتم ص ٤٨ والرواية فيها (الفرفر).

بَابِ أَصْوَاتِ السَّبَاعِ وَالوُحُوشِ

يُقال لِلأسدِ: يَزَارُ زَارًا. قال التَّابِعَةُ^(١):

تُبَشِّتُ أَنَّ أَبا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي
وَلَا قَرَارَ عَلَى زَارِ مِنَ الْأَسَدِ
وَعَوْيَ الدَّلْبُ يَغْوِي عَوَاءً، وَيَبْعَثُ الْكَلْبُ يَضْبِحُ ضُبَاحًا، وَعَوْيَ
عَوَاءً وَبَرَّ بَرِيرًا^(٢)، وَهَرَّ يَهَرُّ هَرِيرًا^(٣). قال الشَّاعِرُ^(٤): / ب /
خَالِطُ النَّاسِ بِخُلُقِ حَسَنٍ لا تَكُنْ كَلْبًا عَلَى النَّاسِ يَهِيرَ
وَضَبْحُ الْكَلْبُ يَضْبِحُ ضُبَاحًا، وَقَبْعُ الدَّلْبُ يَقْبِعُ قَبَاعًا
وَكَشْكَشَ الْقَرْدَ كَشْكَشَةً، وَتَهَمَّ الْفَيْلُ يَنْهُمُ نَهِيمًا وَالسُّنُورُ
تَمْأُو وَتَامُو^(٥) [مُؤَاء]^(٦)، وَصَاءَتِ الْفَارَةُ تَصِيَّهُ صَيْنَا^(٧)، وَكَشْتَ

١) هو الذهبياني، ديوانه ص ٢٦، وروايته: (تبشت) بدل (نبت).

٢) الثبر: الصباح وارتفاع الصوت. اللسان والقاموس (نبر)، ولم أقف فيما بين يدي من مصادر من قال إنه خاص بصوت الكلب. ينظر: المخصص ص ٨٢/٨، والفرق لأبي حاتم ص ٤٨، والفرق للأصممي ص ١٠٥، ولفرق لقطرب ص ١٦١.

٣) قال التعالي: ((وَالْهَرِيرُ إِذَا انْكَرَ شَيْئًا أَوْ كَرِهً)) فقه اللغة ص ٢٢٩.

٤) منسوب إلى طرفة بن العبد. ديوانه ص ٤٩ وروايته: (واسع) بدل (حسن).

٥) في الأصل: (تمو واتاموا) والمثبت عن أدب الكاتب ص ١٦١، والفرق لقطرب ص ١٦١، وفي الفرق لابن فارس ص ٧١: ((ومفت السنور تمفو)).

٦) ما بين المعکوفين سقط من الأصل لدلالة ما قبله وما بعده عليه. ينظر: الفرق لقطرب ص ١٦١.

٧) الصيء: صوت للقرب أيضاً. ينظر الفرق للأصممي ص ١٠٦.

الأفعى تَكِشُّ، وهو صَوْتُ جَلْدِه^(١)، وفَحَّتُ الْحَيَّةُ تَفْحِخُ فَحِينَهَا.
قال رُؤْبَة^(٢):

يا حَيٌّ لَا أَفْرَحُ أَنْ تَفْحِي
أَوْ أَنْ تُرْحِي كَرَحَى الْمُرْحَى

وَنَقَّ العَقْرَبُ يَنْقُ. قال^(٣):

كَانَ تَقْيِيقُ الْحَبَّ فِي خَاوِيَاهِ
تَقْيِيقُ الْأَفَاعِيِّ أو تَقْيِيقُ الْعَقَارِبِ
وَتَبَّ الشَّيْسُ يَنْبُّ تَبِيَّاهَا، وَعَزَّفَتِ الْجِنُّ تَعْزَفُ عَزِيفَاهَا، وَغَرَّدَ
الْجُذْجُدُ^(٤) تَعْرِيدًا، وَالْعَرِيدُ بَعْدَ رَفْعٍ^(٥) الصَّوْتِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ.
وَالْجُذْجُدُ: الَّذِي يَصْبِحُ فِي اللَّيلِ وَالصَّرَصَرُ أَيْضًا. قال الشَّاعِرُ^(٦):

إِذَا الْجُذْجُدُ الْوَئَابُ بِاللَّيلِ صَرَصَراً

١) هذا قول ابن قتيبة كما في أدب الكاتب ص ١٦١، وفي الفرق للأصممي أن الفحيح هو صوت الجلد ينظر: ص ١٠٦. وقال ابن فارس في الفرق ص ٧١: ((وكشت الأفعى وفتحت)) ولم يخص الحية بالفحيج. وقال قطرب: ((فحيج الحيات بعد الأفعى أصوات أفرادها)) الفرق ص ١٦٢.

٢) ديوانه ص ٢٦، ٢٧، وروايته: (افرح) بدل (أفرح).

٣) بلا غزو في المخصص ٨/١١٥.

٤) الجدد: طويلاً شبه الجراد. القاموس (جدد).

٥) في الأصل الحفت كلمة (رفع) أعلى كلمة بعد وهو ما أجمع عليه المصادر. ينظر: الفرق للأصممي ص ١٠٣.

٦) لم أقف عليه.

وَالْجُمْلُ يَحْفُظُ حَقِيقَةً. الْحَفْ: صَوْتُ السَّهْمِ فِي الْمَوْى،
وَأَجْنِحةُ الطَّيْورِ كُلُّهَا. وَالْوَغْنِ: صَوْتُ النَّاسِ فِي الْحَرْبِ.

قَال: وَالْخَرِيرُ: صَوْتُ الرَّبِيعِ وَالْمَاءِ، وَالْعَطِيطُ: صَوْتُ الثَّائِمِ.
وَالصَّلِيلُ: صَوْتُ الْحَجَرِ إِذَا أَصَابَ بَعْضَهُ بَعْضًا، وَالْجَعْجَعَةُ: صَوْتُ
خَبْرِ الرَّحْمِ. الْفَعْقَعَةُ: صَوْتُ التَّيَابِ.

وَيُقَالُ: رَجُلٌ صَبِيَّتْ أَيْ شَدِيدُ الصَّوْتِ، وَلَهُ صَبِيَّتْ أَيْ: ذَكْرٌ
جَمِيلٌ.

بَابُ فِي الذُّكُورِ وَالإِنَاثِ

الْيَغْسُوبُ: ذَكْرُ النَّخْلِ. وَالْيَغْسُوبُ: ذَكْرُ الْحَجَلِ. الْقَطُّ
وَالْضَّيْوَنُ^(١): ذَكْرُ الْقَنَافِذِ. الْغَيْلَمُ: ذَكْرُ السَّلَاحِفِ، وَيُقَالُ لِلأنْشِيِّ:
سُلْحَفَةُ. وَالْعَنْظَبُ^(٢): ذَكْرُ الْجَرَادِ. الْخَرَبُ: ذَكْرُ الْحُبَارَى. وَسَاقُ
حُرُّ: ذَكْرُ الْقَمَارِيِّ.

١) في القاموس (ضون): ((الضيون: السنور الذكر)).

٢) وكذا ي خطب وعن الكسانى: ((وهو العنذهب والعنظاب والعنظوب...)) الغريب
المصنف ١/ ٣٢٧، ٣٢٨.

بَابُ فِي أَسْمَاءِ الْأَوْلَادِ

يُقال لولد الفرس: المهر، وللأنثى: مهرة، وجمع المهر أمهار
ومهارة. ولولد الحمار: جحش وجحشة للأنثى، ويُقال له: العفو.
ولولد الناقة في أوله: حوار. ولولد البقرة: عجل، وعجول^(١)
للأنثى. ولولد الشاة: سخلة للذكر والأنثى، والجمع: السخال. فإذا
كان ولد الماعز فهو جدي، فإن كانت أنثى فهي عنانق.

ويُقال لولد الضأن إذا كان ذكرًا: حمل، وإن كانت أنثى فهي
رخلة^(٢)، وجمعها رخال. ويُقال لولد الظبي: خشف، وللأنثى:
خشفة. ولولد الأرنب: خرنق. ولولد الثعلب: تنفل^(٣). ولولد القرد:
قثة. ولولد الضبع: الفرعيل. ولولد الخنزير: الخنوص. ولولد
الأسد: الشبل وحفص، ويُقال: الجرو، ويجوز الجرو في السباع كلها
والكلاب وأدنى العدد أجر^(٤). قال الشاعر^(٥):

١) في الفرق لأبي حاتم ص ٤٢: ((ويُقال لولد البقرة: العجل والأنثى عجلة. ويُقال
إيضاً: عجول والجمع عجاجيل)) وينظر: الفرق للأصمعي ص ٩٢.

٢) في الشاة للأصمعي ص ٣٥: ((... فإذا كانت أنثى فهي جخل)) وينظر: الفرق ثابت ص ٧٩.
٣) وتنفل وتتنفل ثلاثة لغات. الفرق ثابت ص ٨٤.

٤) وجراء جمع الجمع. الفرق ثابت ص ٨٣، وينظر: الفرق للأصمعي ص ٩٣.

٥) هو زهير بن أبي سلمي: شرح شعره ص ٨٢، والفرق للأصمعي ص ٩٣، والفرق
ثابت ص ٨٣.

وَلَأَنَّ اشْجَعَ حِينَ تَسْجِهُ الْأَبْطَالُ مِنْ لَيْثٍ أَبْيَ أَجْرٍ
 وَيُقَالُ لَوْلَدُ الْفَارِ: الدَّرْصُ^(١) / الْجَمْعُ الْأَدْرَاصُ. وَلَوْلَدُ
 الْحَسْنُ: الْحَسْنُ. وَلَوْلَدُ الذَّئْبِ إِذَا كَانَ مِنَ الذَّئْبِ: السَّمْعُ^(٢)،
 وَالْعِسْبَارَةُ وَالْعِسْبَارُ: وَلَدُ الضَّبْعِ مِنَ الذَّئْبِ. وَيُقَالُ لَوْلَدُ الثَّعَامِ:
 الرَّأْلُ^(٣). قَالَ الشَّاعِرُ^(٤):

أَقْوَى فَقْطَائِهِ أَرْأَكُ هَيْقَانٌ

وَيُقَالُ لَوْلَدُ الْحُبَارِ: الْتَّهَارُ. وَلِلْطَّيْورِ كُلُّهَا: فَرْخٌ. وَيُقَالُ لَابْنِ آوى:

١) في الأصل: (الدروص) وهذا الجمع ليس المفرد. ينظر: الفرق ثابت ص ٨٦.

٢) هكذا في الأصل وما أجمعت عليه المصادر هو أن السمع ولد الذئب من الضبع فربما لحق النص تحريف. ينظر: الفرق لأبي حاتم ص ٤٣، والفرق لابن فارس ص ٨١، والمستقصي ٧٢/١.

٣) في الأصل: (الرؤال) والمثبت ما أجمعت عليه المصادر. ينظر: الفرق للأصمعي ص ٩٥ ولأبي حاتم ص ٤٣، وثابت ص ٨٦.

٤) هو: (خالد بن صفوان القناص)، شاعر مغمور، اشتهرت له قصيدة باسم (العروس) حتى قال بعض أهل الأدب: كفى غنى بمن حفظ قصيدة خالد بن صفوان، وهي على قافية النون، أوردها الأستاذ الميمني، محققة كاملة في ثمانية وسبعين بيها)) الأعلام ٢٩٦/٢. والشطر الأول:

عَرْجُوا عَلَى طَلْلٍ بِالْقَعْصِ خَلَانِي

ينظر طبقات الشعراء لابن المعز ١/٩٩.

ثُوره. وابن عِرْسٍ: رَاسُو^(١). وابن مُفْرَض: رَشْك^(٢). والأشرع: سُمُوره.

بَابُ فِي الْجَمَاعَاتِ^(٣)

يُقال لِجَمَاعَةِ الرِّجَالِ: رَهْطٌ، وَمَلَأٌ، وَطَائِفَةٌ، وَزُمْرَةٌ، وَقَنَامٌ.
ولِجَمَاعَةِ النِّسَاءِ: سِرْبٌ، وَالسِّرْبُ: جَمَاعَةُ الظَّبَاءِ وَالقَطَا. ولِجَمَاعَةِ
الدَّوَابِ: جَمَشْرُ، وَرَعِيلٌ. ولِجَمَاعَةِ الْحَمِيرِ: عَانَةٌ. ولِجَمَاعَةِ الْإِبَلِ:
ذَوَدٌ. وَهُنْيَدَةٌ: مَائَةٌ مِنَ الْإِبَلِ. ولِجَمَاعَةِ الْبَقَرِ: صُوَارٌ، وَرَبَّرٌ.
ولِجَمَاعَةِ الطَّيْرِ: بُكْنٌ. ولِجَمَاعَةِ الْجَرَادِ: رَجْلٌ. ولِجَمَاعَةِ الْئَخْلِ: ذَبَرٌ.
وَئُولٌ وَخَشَرَمٌ. وَالثَّلَلُ: الْقَطْعَةُ مِنَ الْعَنْمَ. وَالْجَيْلَةُ: الْجَمَاعَةُ مِنَ
النَّاسِ. وَالْعَسْكُرُ: الْكَثِيرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَيُقَالُ: الثَّاسُ. وَاحْتَفَلُوا:
اجْتَمَعُوا بِالْجَيْمِ وَالْحَاءِ.

١) كلمة فارسية تعني ابن عرس. اللسان (عرس).

٢) هكذا في الأصل والكلمة ليست عربية ذكرها آدي شير في كتاب الألفاظ فقال:
الرشك: فارسي مغض، وهو العقرب، وإن كان ابن مفرض هو الجمل وليس العقرب
كما ذكر صاحب اللسان (فرض).

٣) ينظر مدلولات هذه الكلمات في: أدب الكاتب ص ١٧٣ فما بعدها، والفرق لقترب
ص ١٤٤ فما بعدها، والفرق لأبي حاتم ص ٤٣، والمنتخب ١/ ٢٨٨ فما بعدها
والمحخص ص ١١٨/ ٣.

بَاب صِفَةُ الْأَفْوَاهِ

هِيَ الشَّفَةُ مِنَ الْإِنْسَانِ، وَمِنَ الْبَعِيرِ: الْمُشَفَرُ، وَمِنَ الْفَرَسِ
وَكُلُّ ذِي حَافِرٍ: الْجَحْفَلَةُ، وَمِنَ الْبَقَرِ وَكُلُّ ذِي ظَلْفٍ: الْمَقَمَةُ
وَالْمَرَمَةُ، وَمِنَ السَّبَاعِ: الْخُرْطُومُ، وَمِنَ الطَّائِرِ غَيْرِ الصَّائِدِ: الْمِنْقَارِ،
وَمِنَ الصَّائِدِ: الْمِشَرُ.

بَابُ فِي الْفَرْقِ فِي الْأَرْجُلِ

رَجُلُ الْإِنْسَانِ وَقَدْمُهُ سَوَاءُ، وَحَافِرُ الْفَرَسِ وَالْحِمَارِ وَالْبَغْلِ،
وَظَلْفُ الشَّاةِ وَالْبَقَرَةِ، وَخُفُّ الْجَمَلِ، وَيُقَالُ لِلنَّعَامَةِ، وَجَمْعُهُ
اَخْفَافُ.

بَابُ صِفَةُ الْجِلْوَسِ

يُقَالُ: جَلَسَ الْإِنْسَانُ وَقَعَدَ، وَهُمَا سَوَاءُ، وَرَبِضُ الْحِمَارِ،
وَالْفَرَسُ وَالشَّاةُ وَكُلُّ ذِي حَافِرٍ وَظَلْفٍ، وَيَجُوَزُ الرِّبْوُضُ فِي السَّبَاعِ
كُلُّهَا وَالْكَلَابُ أَسْدٌ رَابِضٌ. وَيَرَكُ الْبَعِيرُ يَئِرُوكُ بُرُوكًا، وَجَمِيعُ الطَّائِرِ
جُثُومًا، وَمَجْنَمَةً: مَوْضِعُ الَّذِي يَجْئِي فِيهِ. قَالَ رُهَيْر^(١):
بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمْشِيْنَ خَلْفَهُ وَأَطْلَاؤُهَا يَنْهَضُنَّ مِنْ كُلِّ مَجْنِمٍ

(١) شِرْحُ شِعرِهِ ص ١٧

باب صفة الأرواح

يُقال: فَعَلَ الْإِنْسَانُ، وَطَافَ طُوفَا، وَجَأَ نَجُوا، وَدَرَقَ الطَّائِرُ.

ورَاثَ الْحِمَارُ، وَالْفَرَسُ، وَكُلُّ ذِي حَافِرٍ، وَيُقالُ فِي دَوَاتِ الْخُفْ^١
وَالظُّلْفِ: بَعَرَتْ تَبَغَرُ. فِي إِذَا رَقَ^٢) قِيلُ: لَطَطَ يَثْلِطُ، وَيُقالُ: هُوَ الْخَشِي
مِنَ الْبَقَرِ، وَالْجَمْعُ الْأَخْنَاءُ، وَصَامَ الْتَّعَامُ، وَهُوَ صَوْمَهُ. وَيُقالُ مِنَ
الدُّبَابِ: الْوَنِيمُ، وَقَدْ وَنَمَ. قَالَ الشَّاعِرُ^٣:

كَانَ وَنِيمَةً تَقْطُعُ الْمَدَادِ
وَقَدْ وَنَمَ الدُّبَابَ عَلَيْهِ حَتَّى

وَيُقالُ: دَهَبَ / بَ / يَتَغَوَّطُ إِذَا كَئَى عَنْ قَضَاءِ الْحَاجَةِ.

وَيُقالُ: رَجُلٌ مَخْصُورٌ إِذَا كَانَ بِهِ اخْتِيَاسُ الْحَدَثَ، فَإِنْ كَانَ بِهِ
اخْتِيَاسُ الْبَولِ فَهُوَ مَأْسُورٌ وَيُقالُ مِنَ الْكَلْبِ: الْجَعْرُ.

١) ف الأصل: (درق) تعريف. ينظر: الفرق لأبي حاتم ص ٣٧.

٢) هو الفرزدق. ديوانه ص ٢١٥، والفرق للأصمعي ولأبي حاتم ص ٨١ و ٣٧.

باب في الشهوة والنكاح

يُقال : اغْتَلَمُ الْإِنْسَانَ وَشَيْقَ، وَرَجُلٌ مُغْتَلِمٌ وَشَيْقَ، وَامْرَأَةٌ
مُغْتَلِمَةٌ وَشَيْقَةٌ. وَاسْتَوْدَقَ الْفَرَسُ وَكُلُّ ذِي حَافِرٍ، وَهَاجَ الْبَقْرُ^(١)،
وَقَطَمَ الْبَعِيرُ وَهَبَّ، وَتَبَّ، وَضَبَعَتِ النَّاقَةُ. وَاجْعَلْتِ الْبَبُؤُ
وَالْكَلْبَةُ. وَصَرَفَتِ النَّاقَةُ، وَيُقالُ فِي السَّبَاعِ كُلُّهَا : اجْعَلْتِ، وَحَتَّى
الْتَّعْجَةُ وَالْبَقَرَةُ وَهِيَ حَانِيَةٌ وَاسْتَخَرَتِ الْمَاعِزَةُ، وَهِيَ حَرْمَى،
وَمُسْتَخَرَمَةٌ، وَهَبَّ الْثَّئِيسُ هَبَابًا وَكَذِيلَكَ الْفَحْلُ، وَقَدْ يُقالُ لِلنَّاقَةِ :
هَبَّتْ هَبَّ هَبَابًا. [قال الشاعر^(٢) :

انْضَيْتَهَا بَعْدَمَا طَالَ الْهَبَابُ بِهَا تَوْمَ هَوْذَةً لَا نِكْسَا وَلَا وَرَعَا
الْوَرَعُ : الْفَرَزُ. الْعَيْسُ : مَاءُ الْفَحْلِ.

١) هكذا في الأصل والذي في المصادر: ((وقطم البعير يقطم قطماً، وهاج بهيج...)) أما البقر فيقال فيه: استقرعت. ينظر: الفرق لقطربي ص ٧٤، والفرق لأبي حاتم ص ٣٧، وأدب الكاتب ص ١٥٧.

٢) في الأصل (شعر) مكان المثبت، وهو للأعشى الكبير ديوانه ص ١٠٧. الهباب: النشاط وهوذة هو: هوذة بن علي بن ثامة بن عمرو الحنفي، من بي حنيفة، صاحب اليمامة ينجد شاعر بي حنيفة قبل الإسلام، كتب الرسول ﷺ إليه: ((اسلم تسلم وأجعل لك ما تحت يديك)) فلما جاب مشترطاً أن يكون له مع النبي ﷺ بعض الأمر، فلم يجهه وقال: ((باد، وباد ما في يديه)) تنظر أخباره في الأعلام ١٠٢/٨.

بابُ في صِفَةِ النَّكَاحِ

وَمِنَ النَّكَاحِ يُقَالُ: نَكْحُ الْإِنْسَانُ، وَجَامِعٌ، وَفَعْلٌ، وَلَامِسٌ،
وَبَاضِعٌ. وَكَامُ الْفَرَسُ، وَبَاكُ الْحَمَارُ يُبُوكُ بُونُكًا. وَضَرَبَ الْجَمَلُ
يَضْرِبُ ضَرَابًا، وَطَرَقَ الْفَحْلُ يَطْرُقُ طَرَاقًا، وَعَاظَلَ الْكَلْبُ عَظَالًا.
وَيُقَالُ لِلْسَّبَاعِ: نَزَا يَنْتُرُو نَزُوا، وَيُقَالُ لِكُلِّ فَحْلٍ يَنْتُرُو مَا خَلَ الْجَمَلُ.
وَقَمَطَ الطَّائِرُ، وَسَفَدَ سَفَادًا، وَكَذِيلُكَ فِي التَّيْسِ: سَفَدَ، وَقَرَعَ قَرَاعًا.

بابُ في صِفَةِ الْعَهْلِ

يُقَالُ: حَمَلَتِ الْمَرْأَةُ وَحْبَلَتْ، وَامْرَأَةُ حُبْلَى وَحَامِلٌ. وَفَرَسٌ عَقُوقٌ
وَقدْ أَعْقَتْ فَهِي مُعْقٌ، وَمُقْصٌ^(١)، فَإِذَا دَنَا نَتَاجُهَا فَهِي مُقْرَبٌ، وَحَبْلٌ
مُقَارِبٌ، وَكَذِيلُكَ السَّاهُ، وَيُقَالُ: أَدَتَتْ فَهِي مُدْنِيَّةٌ. وَيُقَالُ: كَلْبَةُ مُحِجٌّ
وَذَبَّةٌ^(٢) مُحِجٌّ أَيْضًا. وَيُقَالُ امْرَأَةٌ مُثْقَلٌ إِذَا عَظَمَ بَطْنُهَا. يُقَالُ: أَرْتَجَتْ
الْدَّجَاجَةُ: إِذَا امْتَلَأَتْ^(٣). وَجَمِيعُ الطَّائِرَاتِ جَمِيعًا. قَالَ الشَّاعِرُ^(٤):
أَوْ ذَبَّةُ حُبْلَى مُحِجٌّ مُقْرَبٌ

١) أي: كرهت الفحل بعد حلها. ينظر: الفروق ثابت ص ٥٧.

٢) في الأصل: (ذئب) والمشتب عن الفرق لأبي حاتم ص ٣٩.

٣) أي: امتلا بطنها بيضًا. الفرق لقطرب ص ٨٧.

٤) لم أقف على قائله، وهو في الفرق للأصمسي ص ٨٦. والفرق لأبي حاتم ص ٣٩ غير منسوب، وروايته: (أو ذئبة) بدل (أو ذئبة).

باب في الولادة

يُقال: ولَدَتِ الْمَرْأَةُ وَضَعَتْ، وَيُقال: نَفَسَتِ الْمَرْأَةُ، وهي: امرأةٌ نَفَسَةٌ وهي في نفاسِها لم تَظْهُرْ من الولادة. وَيُقال للمرأة إذا ولَدَتْ لغيرِ تَمَامٍ: أَسْقَطَتِ الْوَلَدَ إِسْقَاطًا وَ[لِلْوَلَدِ]^(١) سِقْطٌ. وَيُقال: نَجَّحَتِ الْفَرَسُ وَأَنْتَجَ، وَكَذَلِكَ النَّافَةُ. وَيُقال في الشَّاةِ والبَقَرَةِ: ولَدَتْ وَضَعَتْ وَدَمَصَتْ، وَيَجُوزُ وَضَعَتْ، فِي كُلِّ حَامِلٍ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ. فَيُقال: شَاءَ رَبُّى: إِذَا وَضَعَتْ، وَهِيَ الْعَائِدُ، وَجَمِعُهَا: عَوَائِدُ وَعُودٌ^(٢). قَالَ لَيْبَدُ^(٣):

وَالْعَيْنُ سَاكِنَةٌ عَلَى أَطْلَانِهَا
عُودًا تَاجِلٌ بِالْفَضَاءِ بِهَامِهَا

وَيُقال: هُوَ الَّذِي مِنَ النَّاسِ، وَالْجَمِيعُ الْأَنْدَيُ، وَيُقال / ١ / مِنْ ذَوَاتِ الْحَوَافِرِ، وَالسَّبَاعِ كُلُّهَا: طُبْنَيُّ وَأَطْبَاءُ، وَمِنْ ذَوَاتِ الْخُفَّ وَالظَّلْفِ: خَلْفٌ وَأَخْلَافٌ. وَالشَّاءُ اسْمٌ يَقْعُدُ عَلَى الضَّأنِ وَالْمَعَزِ، وَاحْدَتُهَا شَاءٌ.

ف

١) ما بين المكروتين سقط من الأصل. ينظر: الفرق للأصمعي ص ١٢٧، وفي السقط ثلاثة لغات: سُقط وسُقْط وسِقْط.

٢) قارن الفرق للأصمعي ص ٨٩.

٣) شرح ديوانه ص ٢٩٩. العين: البقر، أطلانها: أولادها. والبهام: أولاد الضأن واستعاره لبقر الوحش.

بَابُ صِفَةِ شِيَاتِ الدَّوَابِ

يُقال: شَاءَ دَرْعَاءُ: سَوَادُ الْجَسَدِ، بِيَضَاءُ الرَّأْسِ. وَعِجَةٌ رَقْطَاءُ وَهِيَ الَّتِي فِيهَا سَوَادٌ وَبَيْاضٌ، وَإِنْ كَانَ فِي الْوَانِهَا نُقْطَةٌ مُخْلَفَةٌ فَهِيَ بَرْشَاءُ، وَإِنْ اسْوَدَ رَأْسُهَا فَهِيَ رَخَاءُ^(١)، فَإِنْ اسْوَدَتْ إِحْدَى [الْعَيْنَيْنِ]^(٢) وَأَيْضَتْ الْأُخْرَى فَهِيَ خَوْصَاءُ، فَإِنْ أَيْضَتْ^(٣) خَاصِرَتْهَا فَهِيَ خَصْفَاءُ فَإِنْ أَيْضَتْ رِجْلَاهَا مَعَ الْخَاصِرَيْنِ فَهِيَ خَرْجَاءُ، فَإِنْ أَيْضَتْ أَوْظَفَتْهَا فَهِيَ حَجَلَاءُ. فَإِنْ أَبَيَضَ وَسَطَهَا فَهِيَ جَوْزَاءُ، فَإِنْ اسْوَدَ ظَهْرُهَا فَهِيَ رَحْلَاءُ. وَالْمَلْحَاءُ: الَّتِي فِيهَا سَوَادٌ وَبَيْاضٌ. يُقال مِنْ ذَلِكَ كَبِشْ أَمْلَحُ، وَيُقال: كَبِشْ أَفْرَعُ: الْمُتَنَافِ الصُّوفُ. وَكَبِشْ صُوفَانِيَّ: كَثِيرُ الصُّوفِ. وَشَاءَ لَبُونَ: كَثِيرُ اللَّبَنِ.

١) في حدائق الأدب ١/١٤٣: ((فَإِنْ أَبَيَضَ رَأْسَهَا وَاسْوَدَ سَانِرَ جَسَدَهَا فَهِيَ رَخَاءٌ)).

٢) ما بين المعقوتين يستقيم به السياق. ينظر: الغريب المصنف، ص ٨٩٩.

٣) في الأصل: (أَيْضَ) تحريف، انظر الغريب المصنف ص ٨٩٩.

وَبِكِيَّةٌ: قَلِيلَةُ الْلُّبْنِ. وَالثَّافِرُ: الَّتِي تَعْطِسُ^(١) كثِيرًا.
وَالزَّارِيَّةُ: حَظِيرَةٌ مِنَ الْخَشْبِ تُعْمَلُ لِلْعَنْمَ، يُقَالُ: زَرَبَتْهَا زَرِيًّا.
وَالعَصْمَاءُ: الْبَيْضَاءُ الْيَدِينِ.

الْغَرَاءُ: الْبَيْضَاءُ الْعَيْنَيْنِ^(٢). فَإِنْ كَانَتْ إِحْدَاهُمَا فَهِيَ
خَوْصَاءُ^(٣). الْعَشْوَاءُ الَّتِي تَغْشَى وَجْهَهَا بَيْاضُ. الدَّرَاءُ^(٤): الرَّقْشَاءُ
الْأُدَيْنِ وَسَائِرُهَا أَسْوَدُ.

١) قال أبو عبيد: ((النافر والناثر: الْتِي تَسْعَلْ فَيُشَرِّ منْ أَنْفَهَا شَيْءٌ)), ((والنثير للدواب كالعطاس للناس)) ينظر: الغريب المصنف ٩٠١ والمخصص ١٨/٧.

٢) في حدائق الأدب ١٤٤/١: ((والغراء: الْبَيْضَاءُ [مَا] بَيْنَ الْعَيْنَيْنِ)).

٣) إِذَا اسْوَدَتْ إِحْدَى الْعَيْنَيْنِ وَأَبْيَضَتْ الْأُخْرَى. الغريب المصنف من ٨٩٩ والمخصص ١٩٣/٧.

٤) وهذا من شيات المعز كما في المخصص ٨/١٩٥. وكذا يُذَكَّرُ الشَّوَاءُ.

بَابُ نَفْتِ الْقُرُونِ

القصماءُ: المكسورةُ القرنُ الخارجُ. العقصاءُ: التي التوى قرنها على أذنها. الثصباءُ: المتصبةُ القرؤنُ^(١). العضباءُ: المكسورةُ إحدى القرؤنَين، ويقال: المكسورةُ القرنُ الداخليُّ. القبلاءُ: التي أقبل قرتهما^(٢) على وجهها. الجماءُ: التي لا فرمي لها. القرناءُ: الطويلةُ القرنُ. العضفاءُ^(٣): التي مال قرتها على عقها.

بَابُ فِي صِفَةِ الْأَذْنَيْنِ

الأذناءُ: الثناءُ الأذنَين، وكذاك السكاءُ: القصيرةُ الأذنَين، الصمعاءُ^(٤): اللطيفةُ الأذنَين. الصلماءُ المقطوعةُ الأذنُ. القصواءُ: المقطوعة طرفُ الأذن. الخنماءُ: المشقوقةُ الأذن عَرَضاً. الشرقاءُ: المشقوقةُ طولاً. القنفاءُ: التي في أذنها انقلابٌ وعوجٌ. الرعلاءُ: المشقوقةُ شقاً واسعاً. الخرقاءُ والخرناءُ: المقوقةُ الأذن، والخرنةُ: الثقبةُ فيها.

١) في الغريب المصنف ٩٠٠: ((المتصبة القرؤن)) وهو الصواب.

٢) في الغريب المصنف ٩٠٠ وكذا في المخصص: ((قرنها)).

٣) ((الغضفاء: المخططة اطراف الأذن من طولها)) المخصص ١٩٧/٧، وحدائق الأدب ١٤٦/١.

٤) في الأصل: (والصعا) ولعل المثبت هو المراد. ينظر: المخصص ١٩٦/٧.

باب صفة الرياحين

العَيْشُومُ: السَّوْسَنُ الْأَبْيَضُ، الْمَوْبِرُ الْأَحْمَرُ. وَالْوَتَيْرُ: الْوَرَدُ الْأَبْيَضُ. الْحَوْجَبُ: الْأَصْفَرُ. وَالْحَوْجَمُ: الْأَحْمَرُ. الْعَبَهَرُ: النَّرْجِسُ. الصَّيْمُرَانُ: الشَّاهَسْفَرُ^(١) الْعَقْنَزُ^(٢) وَالْأَرَابُ جَمِيعًا: الْمَرْجُوسُ.

الْأَلَطُّ، وَالْمَمَامُ: الْقَيْصُومُ الصُّونِيقُ^(٣). الْخَزَامِيُّ: خَيْرِيُّ الْبَرُّ. الْعَصَبَةُ: الرَّغْيلُ^(٤) / ب/ الْأَرْجُوانُ: النَّشَاسْجُ^(٥); الْهَدَسُ: الرَّثَدُ;

١) قال أبو هلال: ((وهو الرمحان)) التلخيص ٤٦٤/١، ولا أظنه كذلك إذ إن الصيمران نبت طيب الربيع تشويه غبرة يضعه بعض أهل الحجاز على اللبن لحسن مذاقه. وهو من النباتات الطبيعية التي تنمو على قمم جبال السراة.

٢) في النبات والشجر للأصممي ص ٥٤: ((والعبهر وهو: النرجس، والسمق: المرزمخوش، وبعفهم يسميه العقر)) وقال أبو هلال: ((والعقنـز: المرزمخوش)) التلخيص ٤٦٥/٢، وجاء في المخصص ١٩٧/١١ عن الأصممي: ((والعنـز: المرزمخوش)) ينظر: النبات لأبي حنيفة ٥/٥٢٠٩.

٣) لم أقف على هذه الكلمة فيما رجمت إليها.

٤) هكذا في الأصل. ولعلها: الرغل وهو نبات تسميه الفرس السمرقـنـقـ، اللسان (رغل) أو الرغلـةـ، وهو إكليل من ريحان وأسن يجعل على الرؤوس.

٥) في الأصل: (النشـاشـيقـ) تحرـيفـ. والمثبت عن التلخيص ٤٤٦/١ جاء فيه: ((الأرجـوانـ: النـبتـ الأـحـمـرـ الـذـيـ يـقالـ لـهـ بـالـفـارـسـيـةـ: الـثـلـاثـةـ. وـقـالـ أـبـوـ عـيـيدـ: هـوـ الـثـلـاثـشـجـ. وـهـذـاـ أـصـحـ)) وـيـنـظرـ: اللـسانـ (رجـاـ).

الآس^(١). الشَّقْرُ: شَفَاقَ النَّعْمَانِ. الْخَنَّوَةُ: الرَّيْهَقَانُ: الْجَيْهَمَانُ^(٢)
 الزَّعْفَرَانُ: الْبَرَاءَءُ، الرَّقُونُ: الْحَنَاءُ، الْبَهْرَمَانُ، الْبَهَارُ. الْبُرْعُومُ: الْمُشَكُ:
 الْأَشْرُجُ^(٣) السَّلَغُ. التَّوْرُ: نُورُ كُلِّ شَيْءٍ.

باب صفة المفارة^(٤)

الفلاةُ والمُؤْمَاهُ والمُهْلَكَهُ وَالْمَسْكَعَهُ وَالرُّكْبَهُ^(٥) وَالدَّيْمُومَهُ
 وَالثُّنُوفَهُ وَاللَّمَاعَهُ وَالدَّاوَيهُ، تُسَمَّى بِذَلِكَ: لَدَوِيُ الرِّيحِ فِيهَا،
 وَالخَلَوَيهُ وَالهَيْمَاءُ، وَالْفَيْفَاءُ، وَالْبَيْدَاءُ، وَالْقِيقَاءُ، وَالْقَوَاءُ، وَالْقَرْقَهُ،
 وَالْقَاعُ، وَالْجَعْجَعُ، وَالْسَّبَسَبُ، وَالسَّرَّبَخُ، وَالْفَدَفَدُ، وَالصَّخْصَحُ،
 وَالْبَلْقَعُ وَالْبَلَاقُ.

١) انكر أبو عبيدة الآس أنه الرند. ينظر: الغريب المصنف / ٤٢٢، والنبات لأبي حنيفة / ٥، أمًا المدرس: فهو لغة أهل اليمن. القاموس (هدس).

٢) من أسماء الزعفران. القاموس (جهنم).

٣) في الأصل: (الأبرعج) تعريف.

٤) تنظر هذه الصفحات في: المخصص / ١٠، ١١٣ فما بعدها، والغريب المصنف / ٣٨٧.

٥) قال الزمخشري: ((هي في مفارقة على يومين من مكة...)). معجم البلدان / ٣، ٦٣.

بَابٌ فِي نُعُوتِ الْفَبَارِ^(١)

القتامُ، والرَّغَامُ^(٢)، والهَبَاءُ، والهَبَوةُ، والقَسْطَلُ، والعَجَاجُ،
والتَّرَهُجُ، والإِغْصَارُ، وآلِكَوئُرُ، وآلِعَيْشُرُ، وآلِخَبَارُ، وآلِجَنْوُلُ،
وآلِعَكْبُوبُ، وآلِحَشَوَةُ، وآلِجَرْنُومَةُ^(٣)، وآلِرَّمَسُ، وآلِخَضِيْضُ، وآلِعَفَاءُ،
وآلِعَفْرُ، وآلِعَفَرُ، وآلِبَرِي مِنْ نُعُوتِ التَّرَابِ.

وآلِثَرِى، وآلِمِيلَاءُ^(٤)، وآلِتَقْعُ، وآلِدَعْصُ، وآلِتَقَا، وآلِكَتِيبُ مِنْ
نُعُوتِ الرَّمَلِ.

١) تنظر هذه الأوصاف في: المخصص ٦٥/١٠ فما بعدها، وفقه اللغة للتعالي ص ٣٠٧
فما بعدها.

٢) قال أبو نصر: ((الرغام: التراب الدقيق)) الغريب المصنف ١٩٣/١ والمخصص
٦٣/١٠.

٣) في الأصل: ((الجَنْوَمَة)) والثبت عن المخصص ٦٥/١٠، وفقه اللغة للتعالي ص ٣٠٧
((وآلِجَرْنُومَة: التراب الذي تجمعه النمل عند قريتها)) وقيل: التراب المجتمع في اصول
الشجر والذي يُسفِيه الريح. القاموس (جرنم).

٤) في الأصل: ((الملا)) تحريف. بنظر: المخصص ١٤٥/١٠.

بَابُ فِي نُعُوتِ الرِّيَاحِ

الرِّيَاحُ أَرْبَعٌ^(١)، وَهِيَ: الشَّمَالُ، وَالجُنُوبُ، وَالقَبُولُ، وَالدُّبُورُ، فَالشَّمَالُ عَنْ يَمِينِكَ إِذَا اسْتَقْبَلَتِ الْقَبْلَةَ، وَالجُنُوبُ تُقَابِلُهَا، وَالقَبُولُ: الَّتِي تَأْتِي مِنْ مَطْلَعِ الشَّمْسِ، وَهِيَ الصَّبَاءُ، وَالدُّبُورُ تُقَابِلُهَا، وَكُلُّ رِيحٍ عَدَلَتْ عَنْ مَهَبِّهَا فَهِيَ نَكْبَاءُ.

بَابُ فِي نُعُوتِ المَطَرِ^(٢)

أَوَّلُ مَطَرُ الرَّبِيعِ: الْوَسْمِيُّ، ثُمَّ الْوَلِيُّ^(٣)، ثُمَّ الرَّبِيعُ، ثُمَّ الصَّيْفُ، وَالْعِهَادُ، وَالْحَمِيمُ، وَالزَّوَانِي^(٤)، وَالرَّثَانِيُّ، وَالوَابِلُ، وَالثَّهَانُ، وَالدَّيْمَةُ، وَالْجَوْدُ، وَالْبَعْاقُ، وَالْمُهَمَّرُ وَالْهَزِيمُ، وَالْمُلْثُ، وَالْمُرْثُ، وَالْعَيْنُ، وَالْدَّجْنُ، وَالشَّوَّبُ، وَالسَّاجِيَّةُ، وَالسَّخَسَاحُ، وَالْطَّبِقُ، وَالْطَّلَّ وَالرَّدَادُ، وَالبَّعْشُ، وَالرَّهْمُ، وَالدَّثُ^(٥)، وَالْقِطْقِطُ، وَالضَّرْبُ، وَالْمَطَلُ.

وَيُقَالُ أَرْضُ بْنِ فَلَانٍ جُرْزٌ وَمَجْرُوزَةٌ: إِذَا أَخْطَلَهَا المَطَرُ.

١) ينظر: شرح الفصيح للزمخري ٦٩/١ فما بعدها ٤ إذ فصل في أنواع الريح وأسمائها.

٢) تنظر هذه النعموت في: الغريب المصنف ٤٩٧/٢ فما بعدها، وكتاب وصف المطر والسحب لابن دريد، وحدائق الأدب ١٩٨/١، ١٩٩، والمخصص ١١٠/٩ فما بعدها.

٣) الولي: المصدر. والولي هو اسم المطر يعنيه. ينظر: المخصص ١٢٢/٩.

٤) هكذا في الأصل، ولم أهتد إلى قراءتها مع كثرة البحث والمحاولة.

٥) في الأصل: (الرث) تحرير. ينظر: الغريب المصنف ٤٩٩/٢، والدث: هو المطر الضعيف.

باب في نعمتِ الأشجار والنبات

يُقال له: الشُّوع^(١) والبَان أيضًا. الغَرْقَد^(٢): الفِرْصَاد: ثُوتُ الطُّرفاء. كرَه^(٣) العَوْسَج، العَرْغُر: وَرْس. البَلَس: التِّينُ الْأَبْيَضُ. الأَخْفَسُ: الْعَنَابُ. الْمَظُّ: الرُّؤْمَانُ. الرَّئْدُ: الْأَسُ. الْبُطْمُ: الْحَبَّةُ الْخَضْرَاءُ. الْقَيْقَبُ: شَجَرٌ تُتَحَذَّثُ مِنْهُ السُّرُوجُ. الْهَشِيمَةُ: الشَّجَرَةُ الْبَالِيَّةُ. السَّرَّاحَةُ: شَجَرَةٌ طَوِيلَةٌ مُرْتَفَعَةٌ. الْكَنْهِيلُ وَالدَّوْحَةُ: شَجَرَتَانِ عَظِيمَتَانِ. الْفَقَةُ: الشَّجَرَةُ الْيَابِسَةُ. يُقال: قَفَ شَجَرُنَا إِذَا يَبْسَرَهُ الْمَرْخُ: شَجَرٌ تُقْدَحُ مِنْهُ النَّارُ. الْعَفَارُ مِثْلُهُ، قَالَ الْأَعْشَى^(٤): زِنَادُكَ خَيْرٌ زِنَادُ الْمُلُوِّ كُخَالَطٌ / إِنْهُ مَرْخٌ عَفَارًا

وَالشَّرِيطُ: الْخَشَابُ الَّتِي يُعْلَقُ بِهَا الْعَنْبُ. وَيُقال لِأَغْصَانِ الْعَنْبِ، الْحَبَّةِ وَالْعَنْقُودِ بِلَا عَنْبٍ: الْعُمْشُوشُ، وَلِحَبَّاتِ الْعَنْبِ:

١) الشُّوع: هو شجر البان.

٢) في القاموس (غَرْقَد): ((الغَرْقَد: شجر عظام، أو هي العوسرج إذا عظم)) فعمل في النص تقديم وتاخير، أو أن المؤلف اعتبرها شجرة غير العوسرج.

٣) هكذا في الأصل، ولعلها تسمية ثانية للطرفاء أو أنها تعريف لكلمة (ذكر) ولم اهتم إليها مع كثرة البحث.

٤) ديوانه ص ٧٦.

الهُرْهُورُ والمعقب: الخشبة التي تجعل تحت العنقود ليقيها التراب.
وخير العنَب ما روِي عُودُه، وآخر عُمودُه، وتفرق عُنقوُده. وخيرُ
الثُّمُر: ما دقَّ سَحَاه وغَلَظَ لَحَاهُ، وصَعَرَ تَوَاهُ. والثَّوَى: العَجَمُ.
القِطْمِيرُ: التي على ظهر الثَّوَاه، والثَّقِيرُ: الثُّقْرَةُ على رأس الثُّمُر
والقَتِيلُ: الشَّقْ في وسط النَّوَاه ويُقال لصِيَارِ الثَّخْلِ: الفَسِيلُ:
ولِعْدَهَا: الْمُرْجُونُ وَالْعِذْقُ وَالْجَرِيدُ. ويُقال للفوَاكه إذا كانت غير
مُذكَّرة: عضل. وللمُدْرِك: يانع. والباكُورَةُ: أَوْلَ مَا يُدْرِكُ مِنْ كُلِّ
شَيْءٍ «كان رسول الله ﷺ إذا رأى باكُورَةً وضعَها على عينيه، ودعا
فيها بالبركة»^(١).

ومن البَّاتِ: القَنَادُ، الْكَمُونُ. السُّوسُ: المَنجُ^(٢). الشَّيْحُ:
الدَّرْمَكُ^(٣) الدَّرْمَقُ. الْأَئْلُ، الْأَقْحُوَانُ: الْبَابُونُجُ. الْفَنَّا: عَنْبُ

١) ورد الحديث في سنن البدارمي، باب في الباكورة ٢/١٠٦، ١٠٧، ٥٠٦، ٥٠٧، وسنن الترمذى،
باب ما يقول إذا رأى الباكورة من الثمر ٥٠٦/٥، وليس فيها: (وضعها على عينه).

٢) في الأصل: (المجد) ولم أتفق عليها بهذه المعنى، ينظر: اللسان (سوس).

٣) هكذا في الأصل. والشَّيْحُ: نبتة معروفة تنبت على سفوح الجبال وأعلىها ريحها طيب
وتنتشر على قمم جبال السراة، (الدرميك) تحريف، إذ شبهت النبتة في بياضها
بالدرمك، وهو الحجز الأنثيض الذي يُقال له: الحوراء. ينظر: شرح الفصيح للزمخشري
٢/٥٦٠. ويفسر ذلك كلمة الدرمك، إذ إنها تعني: الدقيق المحور.

الْعَلَبِ. **الثُّوم**: **الشَّهْدَانِج**^(١). **الْفِسْلُ**: **الْخِطْمَى**. **الْغَنَمُ**: **ذَمْ** **الْأَخْوَينِ**. **الْحُرْضُ**, **الْأَشْنَانِ**. **الْجَنْجَاثُ**, **الصَّابُونِ**. **الْآسُ**, **الْحَشِيشُ**: **الْمَرَبِّ الْحَرْمَلُ**: **الْحَنْظَلُ**, **الْعَلْقَمُ**: **الْدَّفْلَى**, **الْجَمْجُمُ** و**الْجَمْجُمُ** **جِيَعاً**: **بَتْ لَهُ حَبٌ**^(٢) **أَسْوَدُ**. **الْأَبُ**: **الْمَرْعَى** مِنْ قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى: ﴿وَنَكِيمُهُ وَبَائِلُهُ﴾^(٣). **الْفُرَّاصُ**, **الْكَزَبَرَةُ**. **الْخَبَازَى**: **الْعُشَبُ** و**الْعُكْرَشُ**, **الْحِلْبَلَابُ**^(٤): **الْقَفْعَاءُ**^(٥): **الْحَبَطُ**. **الْقَشْبُ**: **الْحَاجُ**^(٦).

١) في الأصل: (الشاهدنق) والمبث عن المصدر السابق.

٢) في الأصل: (بنت صاحب) وكتب أعلاها (بقلة له) ولعل المبث هو المراد . ينظر: **اللسان (حم)**.

٣) سورة عبس.

٤) في الأصل: (الحبلات) تحريف . ينظر: الغريب المصنف ٤٢/٢٠ ، والمخصص ١١/١٥٦ .

٥) القفعاء: ((شجيرة خضراء ما دامت وطبة ، وهي قصبان قصار تخرج من اصل واحد لازمة للارض ولها وريق صغير ، ولا تؤكل) . وقيل: هي ضرب من الحشك أشبه شيء بخلق الدرع ...) وفيه آقوال كثيرة . ينظر: المخصص ١١/١٥٠ .

٦) الحاج: ثمر العشرف والشرف . النبات والشجر ص ٥٥ .

باب في الحبوب

الجلبان: الخلر. الجلبان: الماش الباقلاه مهموز مخفف ومقصورة مشددة. الجاورس: الدخن. الأرزن^(١): الدثرة. الزبران، البلس: العدس، والنقدة [الكرؤباء]^(٢) النقدة: الكزبرة. الجلجلان: السمسسم: الدوش. الفخط، الرزوان يفتح الرزاي وضمها. اللعور: الكمام. الفكث الشليم. القصل^(٣) والعصل. الأيهقان: الجرجير. الفينجن: السداب. الرضنو^(٤): الطرخون^(٥) والغلمرج. الهندباء معروف. الخس: الثعناع: الفودنج^(٦). الخوخ^(٧): الكرفس، ويقال له: المصتف^(٨). الحلبة والحوذان: السنبلندق^(٩). الطحلب: البقلة

١) في التلخيص ٤٧٨: ((والدخن: الأرزن)).

٢) في الأصل: (النقدة والتقدة) وهو سقط وتصحيف، والمثبت عن التلخيص ص ٤٧٧.

٣) القصل: زهر السلم أو الشجرة الرخوة، أما العصل فهو: شجر الدفل بيظر: القاموس المحيط (عقل، قصل).

٤) هكذا في الأصل، ولم أقف عليها بهذا المعنى مع كثرة البحث عنها.

٥) ((الطرخون: نبات يكتب في الماء والملح واللبن، وأصل عروقه العاقد قرحاً معرب عن ترخون)) الألفاظ الفارسية المعرفة ص ١١٢.

٦) في الأصل: (الفوريغ) تحريف. ينظر: تذكرة داود ١/٢٨٨، ٣٧٨.

٧) في الأصل (المخان) تحريف ظاهر، والمثبت عن أدب الكاتب ص ١٠٠.

٨) ((المصنف من الشجر ما فيه صنفان من يابس وربط)) القاموس (صنف).

٩) لم أقف عليه وفي مبادئ اللغة ص ٢٧٣: (الحوذان: الطرخون).

الحَمَقَاءُ. الْبَقَةُ وَالْمُقْلُ الْجِنَّابُ: جَزْرُ الْبَرُّ. الْحَرَمُ^(١): الدَّعَالِيَّةُ.
 الْحَرَزُ^(٢): الدَّسَارُوفُ. وَالْحَنْدُوقُ مَعْرُوفٌ. الْفَصْفِصَةُ: الْقَتْ
 اسْبِسْتَهُ^(٣) الْقَطْفُ: السَّرْمَقُ^(٤). الْفَرَفَخُ^(٥) وَالْفَرْفَنُ^(٦). قَالَ الرَّاجِزُ^(٧):
 وَدُسْتُهُمْ كَمَا يُدَاسُ الْفَرَفَخُ يُؤْكِلُ أَخِيَّاً وَحِينَا يُشَدَّخُ
 وَالْعَشْرُقُ وَالشَّبِرُقُ الشَّاهَرُجُ الْرِيَادِيُّ^(٨) وَالْحَلْبُ وَاحِدٌ.
 الْقُنَابَرِيُّ: الْطَّبِيطَانُ الْوَرْكُوسَادَةُ^(٩). الْيَعْضِيدُ: الْكَاوَدَبُ^(١٠).

١) هكذا في الأصل.

٢) لعلها: الْحُرْفُ وهو حب كالخردل تسمية العامة : حب الرشاد.

٣) في النبات لأبي حنيفة ١٨٨/٢: بالفارسية اسبست. وينظر النبات والشجر ص ٥٣.

٤) في الأصل: (الشملق) تحريف، وهي كلمة فارسية. ينظر: النبات لأبي حنيفة ٢١٦/٥

والمخصص ١٢/٧.

٥) في الأصل: (فرخ) تحريف.

٦) كلمة فارسية تعني: البقلة الحمقاء وكذا الفرفخ. ينظر: الألفاظ الفارسية المعرفة

ص ١١٩.

٧) هو العجاج. ديوانه ١٨٠/٢، والنبات لأبي حنيفة القسم الثاني ص ١٨٦.

٨) لعلها كلمة فارسية ولم أقف عليها.

٩) لعلها الطرخشقوق كما في: النبات ٥/٣٤٨، وكذا اللسان (عهد). وفي مبادئ

اللغة ص ٢٧٣: ((والطيطان: كلاسير)).

١٠) لم أقف عليها.

الوَرْس^(١): اللَّك^(٢). الْخَيْفُ، الْكَنْكَرُ. الْمِلْيُون^(٣): الْعَلْبُون^(٤). الْفُطْرُ:
 الْأَعْارِجُ^(٥). الْعُنْصُلُ: شَجَرُ الْبَرُّ. الْعَلْهُزُ: الْلَّبَلَابُ. السَّلْقُ:
 الْكَنْدُسُ^(٦). الْفُجْلُ: الدَّبَّابُ. الْحَزَرُ^(٧) الْكَهْكَبُ: الْبَادْجَانُ. الْعَمَتُ:
 الْكُرْكُبُ. الْيَقْطَنُ: شَجَرُ الْقَرَعُ. الدَّبَّاءُ: نَفْسُهُ إِذَا جَفَّ وَيَسَّرَ.
 الْلَّفْتُ: السَّلْجَمُ. وَالشَّعْرَانُ: بَيْتُ حَرِيفٍ. سَرُودُر^(٨) الْحَبَقُ. الْغَرَاءُ:
 الْثَّدْغُ. الْقَلَامُ الْكَلَأُ. قَالَ الرَّاعِي^(٩):

أَتُؤْنِي بِقَلَامٍ فَقَالُوا تَهْنَهْ
 وَهَلْ يَأْكُلُ الْقَلَامُ إِلَّا الْأَبَاعِيرُ

١) في الأصل: (الورغست) وهي تحريف ظاهر ولعل المراد هو المثبت؛ إذ إن الورس
 نبات كالسمسم بطيء الكلف وينفع للبهق شرباً. القاموس (ورس).

٢) في الأصل: (الليكك) وهو تحريف ولعل المثبت هو المراد. ينظر: القاموس (لكك) إذ
 إن اللنك ما يصيغ به.

٣) في الأصل: (الميلون) تحريف. ينظر: القاموس (هلن).

٤) لم أقف عليها.

٥) لم أقف عليها.

٦) في الأصل: (الكرندس) ولعل المثبت هو الصواب. ينظر مبادي اللغة ص ٢١٧،
 والقاموس (كدس، سلق).

٧) الجزر البري. القاموس (ذباع).

٨) لم أقف عليها.

٩) ليس في ديوانه، وهو في النبات لأبي حنيفة ٢٢٢ / ٢ واللسان والتاج بلا عزو والرواية
 فيها: (تعشه) بدل (تهنه).

بَابُ نَعْتِ الطَّعَامِ

طَعَامُ الْعَرْسِ: الْوَلِيمَةُ. وَطَعَامُ الْبَنَاءِ: الْوَكِيرَةُ. وَطَعَامُ الْخِتَانِ:
الْعَذِيرَةُ^(١). وَيُسَمَّى الْمُخْتُونُ: الْمَعْذُورُ. قَالَ الشَّاعِرُ^(٢):
فِي فَتْيَةٍ جَعَلُوا الصَّلِيبَ إِلَاهَهُمْ حَاشَايِ إِلَيْي مُسْلِمٌ مَعْذُورٌ
وَطَعَامُ الْوِلَادَةِ: الْخُرْسُ. وَطَعَامُ الْقَادِمِ مِنْ سَفَرٍ: النَّقِيعَةُ. قَالَ
الشَّاعِرُ^(٣):
كُلُّ الطَّعَامِ تَشَتَّهِي رَبِيعَةُ الْخُرْسُ وَالْإِعْدَارُ وَالنَّقِيعَةُ
وَطَعَامُ كُلِّ وَلِيمَةٍ: مَادِبَةُ. وَكُلُّ طَعَامٍ يُؤْخَذُ مِنْ تَوزُّرٍ أَوْ بَقَرَةٍ أَوْ
بَعِيرٍ يَسْقُطُ لِعَلَّةٍ تُصِيبُهُ فَهُوَ عَارِضَةُ. دُعا ابْنُ سِيرِينَ رجلاً إِلَى
طَعَامٍ، فَقَالَ: إِلَى عَرْسٍ، أَوْ خُرْسٍ، أَوْ عَارِضَةٍ، أَوْ إِعْدَارٍ، أَوْ نَقِيعَةٍ؟
وَيُقَالُ: فَلَانْ يَدْعُو التَّقَرَّى: إِذَا خَصَّ، وَيَدْعُو الْجَفَلِي: إِذَا
عَمَّ. قَالَ طَرفةُ^(٤):
نَخْنُ فِي الْمَشَاتِأَ يَدْعُو الْجَفَلِي لَا تَرَى الْأَدَبَ فِينَا يَتَقَرَّى

١) في الأصل: (العدورة) ولم يثبت هو الصواب. ينظر: المخصص ٤/١٢٠.

٢) هو الأقيشر. كما في اللسان (حشا).

٣) لم أقف على قائله، والبيت بلا عزو في: غريب الحديث للحربي ١/٢٧٠، وتهذيب اللغة ٢/٣١١، واللسان (نقع، خرس، عذر).

٤) ديوانه ص ٤٣، وأدب الكاتب ص ١٦٢، والتلخيص ص ٣٦٩.

المشتبأة: الشتاء، وموضع القوم يجتمعون في الشتاء. والجفلي
- بفتح الجيم والفاء - على وزن فعلى، وهو الناس عامة.

رجعه. ويقال: سلف القوم ولهم أي: أطعهم السلفة
واللهفة، وهو ما يتجلّه الرجل قبل الطعام. والمسكَةُ: ما يمسك
الرِّمقَ. الوارشُ: الداخِلُ على القوم يأكلون. والواغلُ: الداخِلُ
على القوم يشربون. والضيَفُ: الذي يحيى مع الضيف ولم يدع.

ويقال: تلمظَ الرَّجُلُ: إذا تتبع ما بين أسنانه. وتمطّقَ: إذا
صوَّتَ بشفتيه. ويقال: الحَضْمُ: الأكل بجميع الفم، والقضم
باطراف الأسنان. ومنه قضمٌ.

يُقال: فاذتَ اللَّخْمَ أي: شوّته بالفماد. والمفاذ: مثل السفود.
وصَفْقَةُ: إذا جعلته صَفِيقاً، ويقال: ملختَ الفذرَ: إذا أقيمت فيها
من الملح بقدار. وأملحُتها: إذا أفسدتها بالملح. والجميلُ والصُّهارةُ:
ما ذيِّبَ من الشَّغْمِ والأثنيَةِ. سال الحجاج^(١) سُمارَةً عن الطعام،
فقال لأحدِهم: أي / / الطعام طيب؟ فقال: فاللود^(٢) اضرَرَ
بسَمِّي وسُكِّرَ على إناءِ أحمر، وأكلَ يُشَذِّرَ، عندَ ملكِ أزهَرَ. ثم

١) في الأصل: (الحج) تعرِيف ظاهر.

٢) الفالوذ: ((حلواه تعمل من الدقيق والأسماء والمسل وهي أطيب الحلوات عند
العرب...)) وهو مغرب ينظر: الألفاظ الفارسية العربية ص ١٢٠، ورسالتان في
العرب ص ١٨١.

سَالُ الثَّانِي، قَالَ: رُطْبٌ جَنَى، بِمَسْلَيَّةٍ طَوِيَّ، عَلَى إِنَاءٍ نَقِيَّ، وَأَكْلَ وَحْيَ، عَنْدَ مَلِكٍ بَهِيٍّ. ثُمَّ سَالُ الْثَالِثُ، قَالَ: كَبِدٌ وَسَنَامٌ، وَخُبْزٌ مُلْثَامٌ، عَلَى إِنَاءٍ كِرَامٌ، وَكُلٌّ يُدَارُ عَنْدَ مَلِكٍ هُمَامٌ. ثُمَّ سَالُ الرَّابِعُ، قَالَ: لَحْمٌ سَمِينٌ مُنْضَجٌ، بَيْنَ رُقَاقٍ مُلْمَجٍ، عَلَى إِنَاءٍ مُذْمَجٍ، وَأَكْلٌ يَنْلُوْجٌ، عَنْدَ مَلِكٍ مُتَرَجٍ.

يُقالُ: يَدِي مِنَ اللَّحْمِ غَمِرَةٌ وَزَهْمَةٌ. وَمِنَ الزَّبَدِ وَضَرَّةٌ^(١). وَمِنَ الْحَلِيدِ سَهْكَةٌ، وَمِنَ الْمَاءِ لَثْقَةٌ^(٢) وَبَلَلةٌ. وَمِنَ الْمَدَادِ حَمَمَةٌ. وَمِنَ الْعَنْبَرِ لَزْجَةٌ. وَمِنَ الْزَّعْفَرَانِ رَوْعَةٌ وَعَطْرَةٌ. وَمِنَ الْمِسْكِ ذَفَرَةٌ. وَمِنَ الطَّيْبِ عَبْقَةٌ، وَمِنَ الْمِسْكِ صَمَرَةٌ. وَمِنَ الرَّزْيَتِ قَنَمَةٌ، وَمِنَ الْأَذْهَانِ كُلُّهَا سَمِنَةٌ، وَمِنَ الشَّهْدِ شَيْرَةٌ. وَمِنَ الْقَنْدِ^(٣) وَالْفَاكِهَةِ كَمِدَةٌ. وَمِنَ الطَّنَنِ^(٤) لَفِظَةٌ. وَمِنَ الدَّمِ شَحْطَةٌ^(٥)، وَمِنَ الصَّوْلَاجَانِ لَغَيَّةٌ. قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ - ﴿وَمَا مَسَّنَا مِنْ لَعْبٍ﴾^(٦)

١) ويُقال في اللبن. شرح أدب الكاتب للجوزاليقي ص ١٧٠ .

٢) في شرح أدب الكاتب للجوزاليقي ص ١٧٠ أن اللثة للطين والشهد.

٣) القند: عصارة قصب السكر. اللسان (قند).

٤) الطُّنُ: ضرب من التمر شديد الحلاوة.

٥) في الأصل: (شاطه) تحريف.

٦) سورة ق: الآية ٣٨ .

بَابُ نَفْتِ الْخَمْرِ

وَالشَّمُولُ، وَالعُقَارُ، وَالقَهْوَةُ، وَالْمُدَامُ، وَالقرْقَفُ، وَالقَنَفُ،
وَالخَنْدَرِيسُ، وَالكُمَيْتُ، وَالصَّهَباءُ، وَالجَرِيَالُ، وَالرَّحِيقُ، وَالخَرْطُومُ،
وَالسُّخَامِيَّةُ، وَالسُّلَافُ، وَالسُّلَاقُ، وَالإِسْفَنْطُ، وَالْمُزَّةُ، وَالْمَدَامَةُ،
وَالْحُمَيَا، وَالْحُمَاءُ، وَالْمَسْغَشَعَةُ، وَالْمُسْنَطَارُ، وَالْمَعْتَقَةُ، وَالْعَانِيَةُ
وَالصَّرْخَدِيَّةُ، وَالشَّمُوسُ، وَالْمَصْعُوفَةُ^(١)، وَالخَلَّةُ، وَالخَمْطَةُ^(٢)،
وَالقَنْدِيدُ، وَالشَّمُولَةُ.

١) في الأصل: (المشفوفة) ولم أجده هذه الكلمة من بين ثُمُوت الْخمر ولعل المثبت هو المراد إذ إن الصحف: شراب لأهل اليمن وصناعته أن يشذخ العنبر ثم يلقى في الأوعية حتى يغلق. ينظر: اللسان (صحف)

٢) في الأصل (الخطمة) تحريف. ينظر: الغريب المصنف ٢٤١ / ١، والتلخيص ص ٥٠١

باب آلات الحراث

القَائِدُ وَالنَّيْرُ: الْخَشَبَةُ الَّتِي عَلَى عُنْقِ الْئُورِ إِذَا كَرَبَ الْأَرْضَ،
وَيُسَمَّى بِالْفَارِسِيَّةِ: هِينِشٌ^(١). الْقَلَّةُ: عُودٌ يَكُونُ فَوْقَ الْقَوْسِ يَجْبِدُ بِهِ
الْحَرَاثَ. الْمُخْرَثُ إِذَا غَابَ فِي الْأَرْضِ، وَيُسَمَّى بِالْفَارِسِيَّةِ
فِرَاهِنَكٌ^(٢).

وَالْقَوْسُ: عُودٌ أَسْفَلُ الْقَائِدِ. وَالْمُعَزَّقَةُ وَالْمُخْرَثُ وَالسُّكَّةُ:
الْحَدِيدَةُ تُحَرَّثُ بِهَا الْأَرْضُ.

قال الشاعر^(٣):

وَأَنْتُمْ تُبَيِّرُونَ قِيَانَ الْقُرَى بِالْمَعَازِقِ

١) كلمة فارسية تعني: المحراث. الألفاظ الفارسية المغربية ص ١٥٨.

٢) لم أقف على فارسيتها فيما بين يدي من مصادر.

٣) هو ذو الرمة، ونَمَامُ الْبَيْتِ:

تَبَرِّ بِهَا نَقْعُ الْكَلَامِ وَأَنْتَ

ديوانه ١/٢٥٦. ((النقع: الغبار، والمعازق: شبه الساحي)) وهو في المقاييس (عزق)
٤/٣٠٧، والجمهرة (عزق) ٢/٨١٥، واللسان (عزق).

الْمَسْتَحُ وَالْمِسْلَفُ بِمِزْزَةِ الْبَهْلَةِ. وَالْمَخْدُ^(١): الْمَرَضَةُ الَّتِي يُرَضِّعُ
بِهَا الْمَذْرُ في الْأَرْضِ. الْمَنْجَلُ: مَا يُخْصَدُ بِهِ الْعَلَةُ. وَالْمَنَاجِلُ وَالْمَنَاجِدُ:
وَاحِدٌ وَالْحَصَادُ مِنْ أَسَافِلِهِ وَالْجَدَادُ مِنْ أَعْلَاهُ. وَالْفَرَنِسُ^(٢) / بـ /:
طَوْقُ الْبَقَرَةِ وَالْحَتَّارُ: مَا أَحَاطَ بِالْغَرْبَالِ. وَيُقَالُ: كَرَبُ الْأَرْضِ
وَضَرَبَ دِيَارَهَا يَعْنِي: الْكُرْدُخَاتُ^(٣). وَالْجَوَارُ وَالْخَبَارُ وَالْأَكَارُ:
وَاحِدٌ.

١) في الأصل الحق الناسخ حرف الـ (ل) أعلى الكلمة ولم أجده لذلك وجهًا. والمخد:
حديدة تخد بها الأرض، أي: تشق. اللسان (حدد).

٢) الغريس: حلقة من خشب معنفة تشد في طرف الجبل. قال الشاعرُ:
فلو كان الرُّشا مائتين باعاً لكان عمر ذلك في الغريس
وفارسيته (جنبر) ينظر: الناج (فرس).
٣) كلمة فارسية جمع كردخة.

[باب الرّحى]^(١)

الْتَّعْبُ: القنيب. الصناعة: الضّرّز. جَنَاحُ الرَّحَى: الشّاعُورُ
المدكّان. الْبَلْعَةُ^(٢): الخشبة التي تكون تحت الرّحى في الثقب،
والثقب هو المخرب. القطب: حديدة مُعترضة تدورُ عليها الرّحى.
الإطار: الحديدة المحيطة بالرّحى. اللهوة كالدواء، وهي التي ينسقطُ
منها الحبُّ في الرّحى. الْهَادِي: الخشبة التي يقْبِضُ عليها الطّاهِرُ
ويَدُورُ بها الرّحى. التفال: جلد أو كسأء يُوضع تحت الرّحى،
فيُسقطُ عليها الدقيق. والطّجيئ: الدقيق نفسه. والطخن مصادر
طَحَثَتُ. والجَعْجَعَةُ: صوت الرّحى. وقيل في المثل: «ما لي أسمعُ
جَعْجَعَةً ولا أرى طخنا»^(٣).

تمٌ كتابُ البهار تأليف أبي الحسن الأهمي



١) ما بين المكوفتين بياض في الأصل قدر كلمتين، ولعل السقط هو: المثبت لتعلق ما
بعده بهذا الباب.

٢) الخشبة المعترضة في ثقب الرّحى. التلخيص ٣٤٠.

٣) جهرة الأمثال ١٥٤/١، والمستقصى ١٧٢/١.

فهارس الكتاب

فهرس الآيات القرآنية

فهرس الحديث الشريف

فهرس الشواهد الشعرية

فهرس الألفاظ الفارسية والمصرية

فهرس الألفاظ الفويّة

فهرس المصادر والمراجع

فهرس المحتويات

فهرس الآيات القرآنية

رقم الصفحة	السورة	رقمها	الآية
٢١	نوح	١٤	﴿وَقَدْ خَلَقْنَا أَطْوَارًا﴾
٨٣	(الأعراف وطه)	٨٨ - ١٤٨	﴿فَأَخْرَجَ لَهُمْ عِجْمَلًا جَسَدًا لَّهُ حَوَارٌ﴾
١٠٤	عبس	٣١	﴿وَقَنِيمَةً وَأَبَيًا﴾
١١٠	ق	٣٨	﴿وَمَا مَسَّنَا مِنْ لُؤُبٍ﴾

فهرس الحديث الشريف

((كان رسول الله ﷺ إذا رأى باكورة وضعها على عينيه ودعا فيها بالبركة)). ١٠٣

فهرس الشواهد الشعرية

الصفحة	السائل	القافية
(الباء)		
٥٦	ضابع بن الحارث	لغريب
٣٠	ذو الرمة	شنبُ
٩٤	دون عزو	مقربُ
٣٦	دون عزو	زرنبُ
٣٦	دون عزو	الأشنبُ
٨٦	دون عزو	العقاربُ
(الثاء)		
٨٢	دون عزو	المحمرات
(الجيم)		
٨٣	العجاج	شحجا
٨٣	العجاج	موبلجا
(الخاء)		
٨٦	رؤبة	تفحي
٨٦	رؤبة	المرحي
(الظاء)		
١٠٧	العجاج	الفرفع

الصفحة	السائل	القافية
١٠٧	العجاج	يشدح
	(السدال)	
٨٤	امرؤ القيس	فدد
٨٥	التابعة	الأسد
٧٠	التابعة	مصدر
٩٢	الغرزدق	المداد
	(الراء الساكنة)	
١١٠	طرفة بن العبد	يتتر
٨٥	- - -	يهر
	(الراء المفتوحة)	
٨٦	دون عزو	صرصرا
١٠٤	الأعشى	عفارا
٧٣	علي بن أبي طالب <small>عليه السلام</small>	حیدره
٧٣	- - -	قصورة
	(الراء المضمة)	
١٠٨	الراعي	الأباعر
١٠٩	الأقىشر	معدور
٥٥	بشر بن أبي حازم	التجار
٤٧	دون عزو	معمر

الصفحة	السائل	القافية
٧٨	- - -	وكر
(الراء المكسورة)		
٢٢	طرفة بن العبد	أطوار
٧٤	الشافري	عامر
٦٦	دون عزو	فاحضر
٨٨	زهير بن أبي سلمى	أجر
٢٦	دون عزو	تجرى
٨١	طرفة بن العبد	بعمعر
٨١	- - -	اصفرى
٨١	- - -	تنقري
٨١	- - -	فاصبرى
(السـيـنـ)		
٧١	دون عزو	المواس
(الطـاءـ)		
٣٣	دون عزو	قطط
٣٣	- - -	نـطـ
٣٣	- - -	لـطـ
(العـيـنـ)		
٩٢	الأعشى الكبير	ورعا

الصفحة	السائل	القافية
٢٣	لقيط يعمر	قرعا
١٠٨	دون عزو	ربيعة
١٠٨	- - -	النقيعة
(القـاف)		
٥٥	الأعشى	يستنق
١١٢	ذو الرمة	المعازق
(اللام)		
٣٦	لبيد	الأيل
٧٤	ذو الرمة	الغزالا
٨٣	دون عزو	غزال
٨١	بعض شعراء غني	الدخل
٨٠	جرير	العالى
(المـيم)		
٦٤	مسلم بن الوليد	الهاما
٧٥	علقمة بن عبده	جرثوم
٥٥	التابعة	السمام
٦٤	عنترة	مخذم
٦٧	عنترة	بحرم
٩٠	زهير بن أبي سلمى	بمحشم

فهرس الألفاظ الفارسية والمصرية

الصفحة	اللقط
١٠٨	ان الأية
٤٧	دیزج ال
٩١	و راس
٩١	ك رش
١٠٨	سرمق ال
١٠٦	هدانج ش
١١٣	صوجان ال
١٠٧	ون الطرخ
١١٤	ك فراهه
١٠٨	رفين الف
١١٥	ات كردخ
١٥	يش ه

فهرس الألفاظ اللغوية

الصفحة	الكلمات	المادة
٣١	الأسلة	أصل:
٥٥	الأسيل	
١١٤	الإطار	أطْرَ:
١١٣	الأكار	أكْرَ:
٣٣	أم الرأس	أمِّ:
٤٣	الأمة	
(٨٦)	الإناث	أنثَ:
٤٠-٢٨-٢٧	أنفه	أنفَ:
٢٧	الأڭوف	
٤٥	الأڭوف	
(٢٩-٢٧)	الأنف	أنفَ:
٧٢	الأوس، الأويس	أوسَ:
٧٢	الأيكة	أيكَ:
٣٦	الأيل	أيلَ:
(باء)		
٥٤	الأبتر	بتَرَ:
٦٤	الباتر	
٣٨	الأبجر	بَجَرَ:

الصفحة	الكلمات	المادة
	(المهزة)	
١٠٤	الأبَ	أبَ:
٣١	الإبرة	أبْرَ:
٤٦	أنوم	أَنَمَ:
٣٤	الأئيث	أَئِثَ:
٦٤	المأثور	أَثُرَ:
١٠٤	الأهل	أَهْلَ:
٧٢	الأجنة	أَجْنَةَ:
١٠٨	مأدبة	أَدَبَ:
٢٢	الأدمة	أَدَمَ:
٢٤	الأذن	أَذْنَ:
٩٧	الأذناء	أَذْنَاءَ:
(٣٣)	الأذنين	أَذْنَيْنَ:
٩٨	الأرجونان	أَرْجَنَ:
٣٤	الأزب	أَزْبَ:
(٧٢-٧١)	الأسد	أَسَدَ:
٩١	مسور	أَسْرَ:
١٠٤-١٠٢-٩٩	الأسن	أَسْسَ:
٤٦	المسوكة	أَسْكَ:

الصفحة	الكلمات	المادة
٣٣	الباضعة	بعض:
٩٣	باضع	
٢٧	المطبع	طبع:
٣٣	بطحته	
١٠٢	البطم	بطم:
٦٢	بعجته	بعج:
٩١	بعرت، تبرع	برع:
١٠٨	بعير	
٧٩-٥٩	البعاق	بعق:
١٠٢	البغش	بغش:
٤٦	البغى	بغى:
٤٧	الأبغع	بعع:
٢٢	بقل	بقل:
١٠٥	الباقلاء	
٩٦	بكينة	بكأ:
١٠٣	الباكورة	بكر:
٦٢	بكعته	بعع:
٣٩	البكاك	بكك:
٢٣-٢٢	أبلج، بلجه	بلج:
١٠٥-١٠٢	البلس	بلس:
١١٤	البلعة	بلغ:

الصفحة	الكلمات	المادة
٤٤	البحتر	بحتر
٢٦	أبنخص	بنخص:
٥٨	البدد	بدد:
١١٠	بيتدر	بدر:
٦٨	البدن	بدن:
٤٥	البرجاء	برج:
٥٦-٥١	برذون	برذن:
٤٨	الأبرش	برش:
٩٥	برشاء	
٥٢	أبرص	برص:
٩٩	البرعم	برعم:
٥٣	أبرق	برق:
٥١	المبرقع	برقع:
٩٠	برك، يبرك، بروكا	برك:
٤٤	البرهرة	بره:
١٠٠	البرى	برى:
٦٠	البزول	بزل:
٦٠	بازل	
٧١	الباسل	بسـل:
٤٤	البضة	بضـض:

الصفحة	الكلمات	المادة
(٦٢-٦٨)	ترس، تارس	ترس:
٢٩	التفرة	تفر:
٨٧-٧٤	تغفل	تغفل:
٩٩	المتك	تتك:
٥٥-٤٣	الأتلع	تلع:
٣٩	قتمان	قتم:
١٠٣	التمر	تمر:
٩٩	التنوفة	تنف:
١٠٢	توت	توت:
١١٠	متوج	توج:
٨٩	توره	توره:
٤١	الثياء	تيه:
(الباء)		
٩٤	الثدي، الثدي	ثدي:
٣٧	الأثرم	يرم:
٧٤	ثرملة	ثرمل:
١٠٠	الثري	ثري:
٣٣	نط، أسط	نطط:
١٠٥	الشعرور	شعرر:
٧٤	ثعلبة	ثعلب:

الصفحة	الكلمات	المادة
٤٩	الأبلق	بلق:
٩٩	البلقع، البلاقع	بلغع:
١١٠	بللة	بلل:
٣٠	الأبلم	بلم:
٤٤	البهر	بهتر:
٧٩	أباهر	بهر:
٩٩	البهار	بهار:
٩٩	البهمان	بهرم:
٤٤	بهكنة	بهكن:
٦١	الباهل	بهل:
٤٤	البهلوة	بهلل:
٤٨	البهيم	بهم:
٤٤	البهناته	بهنن:
٩٣	باك، بوك، بوكا	بوک:
٩٩	البياء	بيد:
٥٠-٤٩-٤٤	البياض	بيض:
٦٨-٦١	البيضة	
١٠٢-٩٩-٩٥	الأبيض	
(الباء)		
٩٩	الأترج	ترج:

الصفحة	الكلمات	المادة
٦٧	الجية	جبب:
٨٩	الجبلة	جبل:
٢٢	جهته	جهه:
١٠٤	الجشاجث	جثث:
٤٣	الجثة	
٣٣	الخل	جثل:
٤٣	الجثمان	جسم:
٩٠	مجتمه	
٩٠	جسم، يجثم، جثوما	
٧٩	مجتمها	
٩٣	مجمع	جمع:
٧٥	الجحش	جحش:
٨٧	جحش، جحشة	
٢٤	الباحث	بحث:
٩٠-٥٠	الجحفلة	جحفل:
٨٥	الجدجد	جدد:
١١٣	الجداد	
٤٤	الجيدير	جلد:
٢٢	جلدي، مجلد، مخدور	

الصفحة	الكلمات	المادة
٣٦	الأثعل	تعل: ثعل
٧٤	ثعالة	
٢٧	ثغر، أئغر	ثغر: ثغرة
٨٣	ثغث، تغفو، ثغاء	ثغا:
٦١	الثغر، أثغرته، مثغر	ثغر: ثغر
١١٤	الثالال	ثلل: ثفل
٩٧-٦٨	المثقوبة	ثقب: ثقب
١١٤	الثقب	
٦٦	الثقف	ثقف: ثقف
٩٣	مثقل	ثقل: ثقل
٨٩	ثكن	ذكـن: ذكـن
٥٧	الثلاث	ثلـث: ثـلـث
٩١	ثـلـطـ، يـثـلـطـ	ثـلـطـ: ثـلـطـ
٨٩	الـثـلـةـ	ـثـلـلـلـ:ـثـلـلـلـ
٩١	الـثـمـامـ	ـثـمـمـ:ـثـمـمـ
٥٣	ـثـنـنـ	ـثـنـنـ:ـثـنـنـ
٥٩-٣٥	ـثـيـاـيـاـ،ـأـثـيـجـ	ـثـيـجـ:ـثـيـجـ
٦٠	ـالـثـبـرـانـ	ـثـورـ:ـثـورـ
٨٩	ـثـوـلـ	ـثـولـ:ـثـولـ
(الجيم)		
٧٣	ـالـجـيـالـ،ــالـجـيـالـةـ	ـجـالـ:ـجـالـ

الصفحة	الكلمات	المادة
١٠٧	الجزر	جزر:
٤٣	الجسم	جسم:
٤٣	الجسرب	جسرب:
٦٩	الجشن	جشا:
(٧٠)	اخشير	
٨٩	جشر	جشر:
٧٢	جعدة	جعد:
٩١	الجعر	جعر:
١١٤-٨٦	الجمععة	جمع:
٨٩-٨٦	الجعل	جعل:
٩٢	أجعلت	
(٧٠)	الجفير	جفر:
١٠٩	الخلفى	جفل:
٢٥	جفن	جفن:
٥٧	الخاعرة	جعر:
١٠٥	الجلبان	جلب:
١٠٥	الجلجلان	جلجل:
٣٤	الأجلح	جلح:
(٩٠)	الجلوس	جلس:
٣٠	الأجلع	جلع:
٤٦	الجلعة	

الصفحة	الكلمات	المادة
٢٨	الأجدع	جدع:
٧٦	الأجدل	جدل:
٨٧	جدي	جدي:
٣١	جذره	جذر:
٥٩	جذع، أجذع	جذع:
٣١	جذمه، جذمورة	جذم:
٨٣	جرجر، بجرجر، جرجرة	جرجر:
١٠٥	الاجرجر	
١٠٠	الجرثومة	جرث:
٤٠	الجرجم	جرجم:
٦٢	جرحه	جرح:
٥٤	المنجرد	جرد:
١٠٣	الجريدة	
٥٨	الجرذ	جرذ:
٦٦	جررته	جرر:
٦٥	الجراز	جرز:
١٠٢	جرز، مجروزة	
١٠٥	الجاورس	جرس:
١١١	الجريال	جرل:
٨٧	الجرو، أجر	جرو:

الصفحة	الكلمات	المادة
(الحاء)		
(١٠٧-١٠٥)	الحروب	حسب:
٤٤	الجبر	جبر:
(٧٨)	الحارى	حر:
١٠٤	الحطط	حطط:
١٠٧	الحق	حق:
٧٣	حبلت، حبلى، حبل	حبل:
٩٣	الحلبة	
١١٣	الختار	ختار:
١٠٠	الثثوة	ثثو:
٣٣	الجاجين، الجاجب	حجب:
٢٤	جاجيه	
٩٨	الخوجب	
١١٠-٥٧-٥٧-٦٦	الحجاج	حجج:
٦٦	الحجفة	حجف:
٤٩	المجل	حجل:
٩٥	حجلاء	
٢٨	الأحجن، المجن	حجن:

الصفحة	الكلمات	المادة
٤١-٣٤	الأجله	جله:
٥٤	الجمع	جمع:
٢١	مجتمع	جمع:
(٨٩)	الجماعات	
٩٣	جامع	
٦١	الأجم	جم:
٩٧	الجماه	
١٠١	الجنوب	جنوب:
٧٥	الجنير	جنبر:
١١٤-٧٩	جناح	جمع:
٦٦	المجن، الجنة	جنة:
٢٥	الأجهر	جهر:
٤١	الجهيم	جهنم:
٧١	الجهم	
٩٩	الجيهمان	
٦٦	الجوب	جوب:
٥٦	جواد	جود:
٥٤	الجواد	
٩٥	جوزاء	جوز:
١٠٠	الجول	جول:
٤٥	الجيداء	جيد:

الصفحة	الكلمات	المادة
٨٦	يُحْفَ، حَفِيقاً، الْحَفَ	حَفْفٌ:
٦٠	حق، استحقاقه	حَقٌّ:
٤٣	الْمَحْوَلُ	حَقْلٌ:
١٠٤	الْحَلَبَابُ	حَلْبٌ:
١٠٥	الْخَلْبَةُ، الْخَلْبُ	
٣٥	حَالَكُ، عَلْوَكُ	حَلَكٌ:
٨١-٨٢-٢٢	حَرَةٌ	حَرَّ:
(٩٣)	الْحَمْلُ	حَلٌّ:
٨٧	حَلٌّ	
٣١	الْحَمَةُ	حَمٌّ:
٤٦	حَمِيمٍ	
٤٨	أَحَمٌ	
٨٠	الْحَمَامُ	
٥٥	الْبَحْمُومُ	
١٠٤-٨٢	حَمَمٌ، حَمْمَةٌ	
١٠١	الْحَمِيمُ	
١٠٤	الْحَمْمُ	
١١٠	حَمَّةٌ	

الصفحة	الكلمات	المادة
٧٧	الْمَحْدُوبُ	حَدْبٌ:
٣٩	الْأَحْدَبُ	
٧٢	حَيْدَرَةٌ	حَدْرٌ:
٦٢	حَرْبَةٌ	حَرْبٌ:
٦٨	الْحَرَابِيُّ	
١١٢	الْحَرَاثُ	حَرْثٌ:
٥٢	الْحَارَكُ	حَرْكٌ:
١٠٤	الْحَرَمَلُ	حَرْمَلٌ:
	استحرمت، حَرْمَى، مستحرمة	حَرْمٌ:
٩٢		
١٠٦	الْحَنْزَابُ	حَزْبٌ:
٦١	حَزَامٌ، مَخْزُومٌ	حَزْمٌ:
٨٢	بَحْزُمٌ، حَزِيمًا	
٢١	حَزُورٌ	حَزُورٌ:
٦٢	حَاسِرٌ	حَسَرٌ:
٨	الْحَسْلُ	حَسْلٌ:
٦٤	الْحَسَامُ	حَسَمٌ:
١٠٤	الْحَشِيشُ	حَشْشٌ:
٩١	مَحْصُورٌ	حَصَرٌ:
١٠٢	الْأَحْفَسُ	حَفْسٌ:

الصفحة	الكلمات	المادة
١١١	خدية	خدد:
٢٩	الخدان	
١١٤	المخد	
١١٣	المخدريس	خدرس:
٦٤	المخدم	خدم:
٩٧	الخدماء	
٣١	الأخرت	خرت:
٩٧	الخرناء	
١١٤	الخررت	
٧٥-٧٤	الأخرج	خرج:
٥٢	آخرج	
٩٥	خرجاء	
٤٤	الخريدة	خرد:
١١١-٩٠	الخزطوم	خرطم:
٢٨	الخرقين	خرق:
٩٧-٤٥	الخرقاء	
٨٧	خرنق	خرنق:
٩٨	الخزامي	خزم:
١٠٥	الخس	خسس:
٤٢	خشاش	خشش:

الصفحة	الكلمات	المادة
١١١	الحميا	حمي:
١٠٦	الخندوق	حندق:
١٠٤	الحنظل	حنظل:
٣٨	الأحنف	ححف:
٤٤	الحنكل	حنكل:
٨٣	حنت، تحن	حنن:
٩٩	الحناء	
٩٩	الحنوة	حنون:
١٠٥	الحوذان	حوذ:
٨٧-٥٩	حوار، الأحور	حور:
٢٤	الأحوص	حوصن:
٣٤	الأحوال	حول:
٥٩	حولي	
٥٣	الخوامي	حوم:
(الخاء)		
١١٣-١٠٠	الخبرار	خبر:
١٠٤	الخبازى	خبز:
٩١	الخثى، الأختاء	خثى:

الصفحة	الكلمات	المادة
١٠٥	الخلر	خلر:
٦٠	مُخلف، الإِخْلَاف	خلف:
٩٤	خلف، أَخْلَاف	
١١١	الخلة	خلل:
١٠٤	الخُمُّم	خم:
٧٣	خامر	خر:
(١١١)	الاخمرة	
١١١	الخُمُطَة	خط:
٧١	الخنابس	خنبس:
٥٤	خنديد	خند:
٢٧	الأَخْنس	خنس:
٣٩	الأَخْن	خنن:
١٠٥	الخوخ	خوخ:
٤٥	الخود	خود:
٨٣	خار، بخور، خوارا	خور:
٢٤	الأَخْوَص	خصوص:
٩٦-٩٥	خُوصَاء	
٧٩	خوافي	خوف:

الصفحة	الكلمات	المادة
٧٥	الخشف	خفف:
٨٧	خشف، خشفة	
٢٨	الأخشم، خشماء	خشم:
٢٨	الخيسوم، الخشم	
٢٨	أَخْصَف	خصف:
٩٥	خصفاء	
٨٣	الخضبعة	خضع:
١٠٩	الخضم	خضم:
٦٦	الخطبي	خطط:
٨٢	الخطاف	خطف:
٣٢	الأَخْطَل	خطلل:
٧٢-٧٧	خطم	خطم:
١٠٤	الخطمي	
٢٥	الأخفشن	خفش:
٩٠	خف، أخفاف	خفف:
٤٣	المخلب	خلب:
٤٦	الخلجاء	خلج:
٤٨	المخلجون	
٣٣	المخلوجة	

الصفحة	الكلمات	المادة
١٠٧	ذبح	ذبح:
١٠٥	ذرة	ذرر:
٩١	ذرق	ذرق:
١٠٦	الذعاليق	ذعلق:
١١٠	ذفرة	ذفر:
٦٤	المذكر	ذكر:
(٨٦)	الذكور	
٨٩	ذود	ذود:
٤٢	الأذوط	ذوط:
(٩٧٨٣٢)	الأذن، الذين	ذنن:
(المراء)		
٤٢	الرؤاسي	رأس:
٧٥	رالا، مرئل، رئالها	رال:
٤٢	ربيب، رأب	ربب:
٨٩	ربيرب	
٩٠	ربض، الربوض، رابض	ربض:
٥٩-٣٥	رباعيات، رباعية	ربع:
٦٠-٥٩	رباع	
١٠١	الريع	

الصفحة	الكلمات	المادة
٥١	أخيف	خيف:
١٠٧	الخيف	
(٥٨-٤٨)	الخيل	خييل:
(السدال)		
١٠٧	الدباء	دب:
٩٩	الديومة	دم:
١٠٤	دم الأخوين	دموا:
٩٣	أدنت، مدنية	دنا:
٤٧	أدهم	دهم:
٤٨	الدهمة	
١٠٢	الدوحة	دوح:
٧٩	الداڑودية	دود:
١٠٥	الدوش	دوش:
١١١	المدام، المدامة	دوم:
٩٩	الداوية، دوى	دوى:
١٠١	الديعة	ديم:
(الذال)		
٣٣	الذئاب	ذاب:
(٧٧)	ذئب	
٢٥	ذباب	ذباب:
٩١	الذباب	

الصفحة	الكلمات	المادة
٦١	الرسن، أرسته، مرسون	رسن:
٧٧	المرسن	
٧٥	الرشا	رشا:
٤٥	الرشفوف	رفف:
٣٧	رشاقة	رشق:
٦٢	رشقتة	
٧٠	الرشق	
٤٥	الرصعاء	رصع:
٥٣	الرصغ	رصغ:
٤٦	الرصوف	رصف:
٣٩	الرضراض	رضض:
١١٣	المرضة، يرض	
٤٤	الرعبوبة	رعب:
٦٢	رعنته	رعنة:
٨٩	رعيل	
٩٧	الرعاة	
٣٧	المرغم	رغم:
١٠٠	الرغام	
٨٣	رعاء	رغاء:

الصفحة	الكلمات	المادة
٩٣	أرجنت	رجن:
١٠١	الرثاني	
٤٤	الرجراجة	رجع:
٣٨	الأرجز	رجز:
(٩٠)-٤٩	الأرجل	رجل:
٢٢	رحب	رحب:
١١١	الريحق	رحق:
٥٠	أرحل	رحل:
٩٥	رحلاء	رحى:
(١١٤)	الرحى	
٨٧	رخلة، رخال	رخل:
٥١	أرخم	رحم:
(٧)	الرحم، رحمة	
٧	رخات، رحم	
٩٥	رخاء	
٦٦	الرديني	ردن:
١٠٢	الرذاذ	رذذ:
١٠٥	الأوزن	رزن:
٦٥	الرسوب، الرسب	رسب:
٤٥	الرسحاء	رسح:

الصفحة	الكلمات	المادة
١٠٢	الرهم	رهم:
٤٦	ال فهو	فهو:
٢٨	روثة	روث:
(٩١)	الأرواث	
٤٥-٢٨	ريمه	روح:
(١٠١)	الرياح	
٣٦	الأروق، روقاء	روق:
٧٠	المريش، ريشه، الريش	ريش:
٩٠-٧٤	الآرام، ريم	ريم:
(الزاي)		
٨٤	يزأر، زأرا	زار:
٣٤	الأزب	زيب:
١٠٥	الزبران	زبر:
٣٣	أزج	زجع:
٦٢	زج	
٦٧	الزج، ازجع	
٩٦	الزربية، زربتها، زربا	زرب:
٨٢	الزرزور	زرزرة:

الصفحة	الكلمات	المادة
٦٣	رفسته	رفس:
٣٣	الأرقش	رقش:
٩٥	رقطاء	رقط:
٣٣	رق	رق:
٤٤	الرقيقة، الرقافة	
٣٣	ركلته	ركل:
(٦٧-٦٦)	الرمح	رمح:
٦١	الرمح، رامح	
١٠٠	الرمس	رمس:
٢٥	رمص، الأرمص	رمص:
١٠٢	الرمان	رمن:
٦٩	الرامي، رمي	رمى:
٧٠	المرماة	
١٠٢-٩٨	الرند	رنن:
٨١	رن، بيرن	رنن:
١٠٠	الرمج	رمج:
٨٩	رهط	رهط:
٢١	مراهنق	رهق:
٩٩	الريهقان	رهق:

الصفحة	الكلمات	المادة
٦٨	السابقة	سبغ:
٨٢	يسجع، سجيحا	سجع:
٢٥	الأسجر	سجر:
١٠١	السحساح	سحع:
٣٥	مسحنكك	مسحك:
١٠١	الساحية	سحي:
٨٧	سخلة، السخال	سخل:
١١١	السخامية	سخم:
٦٠	سديس	سدس:
١٠٥	السداب	سدب:
٧٦	السودنيق	سدق:
٨٩-٧٧	سرب	سرب:
٩٩	السربح	سربح:
٦٨	السربال	سربل:
٨٢	السرحان	سرح:
١٠٢	السرحة	سرح:
٦٨	المسرودة، السرد	سرد:
٤٢	الأسارير	سرر:

الصفحة	الكلمات	المادة
٨٢	يزرزر، زرزرة	زرزرة:
٢٤	الأزرق، زرقته	زرق:
٣٦	الزرب	زرب:
٣٣	الأزرع	زععر:
١١٠-٩٩	الزعفران	زعفر:
٦٨	الرغفة	زغف:
٧٧	زافته	زفر:
٨٠	زقا، يزقو، زقاء	زقو:
٧٠	الزالج	زلج:
٧٦	الزهدم	زهدم:
١١٠	زهمة	زهم:
١٠٥	الزوان	زون:
(السين)		
٥٢	السيب	سبب:
٩٩	السيب	
٥٤	السابع	سبع:
٤١	السبروت	سبرت:
٣٣	السبط	سبط:
٥٩	سبع	سبع:

الصفحة	الكلمات	المادة
٣٣	سالح، السلاح	سلح:
٨٦	السلاحف	سلحف:
٨٦	سلحفاة	
٩٩	السلح	سلح:
١٠٩	سلف	سلف:
١١١	السلافة، السلاف	
١١٣	المسلف	
٣٣	سلقته	سلق:
١٠٧	السلق	
٤٥	السلقلقية	
٣٣	السلكي	سلك:
٥٥-٤٣	السلهب	سلهب:
٣٣	السمحاق	سمحق:
٤٧	سمند	سمد:
٢٢	السمرة، أسمر	سمر:
٤٢	السمار	
٨٨-٥٧	السمع	سمع:
٣٣	السمع، مسامعه	سمع:

الصفحة	الكلمات	المادة
٥٨	السرطان	سرط:
٤٣	السرطان	سرط:
٧٢-٤٣	السرععر	سع:
٥٠	مسرول	سرول:
٥١	السعف	سعف:
٤٦	المساقحة	سعف:
٩٣	سفادا، سفدا	سفد:
١٠٩	السفود	
١١١	الإسفنج	سفط:
٧٧	سافلته، أسفله	سفل:
٧٥	السفنج	سفنج:
٩٤	اسقطت، إسقاطا، سقط	سقط:
٩٩	المسكة	سکع:
٣٣	السكك	سکك:
٩٧	السكاء	
١١٢	السكة	
٤١	المسكين	سكن:
٤٥	السلطانة	سلط:
١٠٧	السلجم	سلجم:

الصفحة	الكلمات	المادة
٤٣	السوهق	سوهق:
٦٩	السيتان	سيت:
٧٢	سيدةانة	سيد:
٧٢-٣٩	السيد	
(٦٦-٦٢)	السيف	سيف:
	(الشين)	
١٠١	الشوبوب	شاب:
٢٢-٢١	شاب، أثيب	شباب:
٢٢	الشاب	
٤٣	الشبح	شبح:
١٠٦	الشرق	شرق:
٩٢	شبق، شبق، شبة	شبق:
٧٢	شبل	شبل:
٢٥	الأشتار	شتار:
١١١	شترة	شترا:
١٠٩	المشتاة	شتى:
٣٣	الشجة	شجع:
٣١	الأشجر	شجر:
(١٠٤-١٠٦)	الأشجار	
٧١	الشجعم	شجعم:

الصفحة	الكلمات	المادة
٤٤	السمامة	سمسم:
٥٥	السمام	
١٠٥	السمسم	
٤٣	السمامة	
١١١	سمنة	
٦٦	السميري	سمهر:
٥٣	الستانبك	ستانبك:
١١٣	المسنج	مسنج:
٤٣	السماءة	سمو:
٣٤	الستاناط	ستنط:
١١٠	ستانم	ستنم:
٢١	مسن	سن:
(٣٧-٣٥)	الأستان	
٤١	المسنون	
(٦٠-٥٩)	الأستان	
٧٧-٣٣	الستان	
٧٦-٧٠	السهم	سهم:
٣١-٢٤	السوداد	سود:
٤٧	الأسود	
١٠٣	السوس	سوس:
٦٢	سطته، السوط	سوط:

الصفحة	الكلمات	المادة
٥٤-٤٣	الشيطم	شطم:
٣٥-٢٢	شعره	شعر:
(٣٥-٣٣)	الشعر	
٣٣	أشعرته	
١٠٧	الشعران	
٥١	الشعـل	شعـل:
٣٦	الأـشـفـى	شـفـا:
٦٦	الـشـفـرـاتـان	شـفـرـ:
٩٠	الـشـفـر	
(٣١-٣٠)	الـشـفـة	شـفـه:
٤٣	الـشـوـقـب	شـقـب:
٩٩	الـشـقـر	شـقـر:
٧٠	الـشـقـصـ	شـقـص:
٩٩	مشـقـ، شـقـانـقـ	شـقـق:
٢٤	الـشـكـل	شـكـل:
٤٩	أشـكـلـ، شكـالـ	
٥٠	شـمـراـخـ	شـمـرـاخـ:
٤٣	الـشـمـرـدـلـ	شـمـرـدـلـ:
١١١	الـشـمـوسـ	شـمـسـ:
٢١	أشـمـطـ	شـمـطـ:

الصفحة	الكلمات	المادة
٨٢	شـحـ، بـحـ، شـحـاجـاـ	شـحـ:
٤٣	الـشـخـصـ	شـخـصـ:
٥٠	شـادـخـ	شـدـخـ:
٥٧-٢٩	الـشـدـقـينـ	شـدـقـ:
٧١	الـشـدـقـمـ	شـدـقـمـ:
٥٤-٤٣	الـشـوـذـبـ	شـذـبـ:
٢٢	شـارـبـهـ	شـربـ:
٢٩	الـشـارـبـانـ	
٥٨-٤١	الـأـشـرـجـ	شـرـجـ:
٧٩	الـشـرـيـعـ	
٧١	الـشـرـىـسـ	شـرـسـ:
٦٤	الـشـرـفـيـ	شـرفـ:
٩٧	الـشـرـقـاءـ	شـرقـ:
٣٠	الـأـشـرـمـ	شـرمـ:
٦٣	الـشـزـرـ	شـزـرـ:
٦٥	الـشـطـبـ	شـطـبـ:
٦٦	شـطـبـ	

الصفحة	الكلمات	المادة
٧٦	الإصبع	صبع:
٤٦	الصخابة	صخب:
٢٩	الأصدران	صدر:
١١١	الصرخدية	صرخد:
٣٩	الصرورة	صرر:
٨٠	صرصر	
٨٥	الصرصر	
٨٢	بصرف، صرفقة	صرف:
٩٢	صرفت	صرف:
٦٤	الصارم	صرم:
١١١	المصعوفة	صفف:
٤٢	أصلع	صلعل:
٤١	الصلعلوك	صلعلك:
٤٢	مصفح	صفح:
٦٥	الصفحية	
١٠٩	صفقته، صفيقاً	صفف:
(٢٧)	الصغر	صغر:
٣٩	المصقع	صقع:
٥٠	أصقع	
٨٠	صقع، بচقع، صفيقاً	

الصفحة	الكلمات	المادة
١٠١-٣٣	الشمال	شمل:
١١١	الشمول، المشمولة	
٧٨-٥٨-٧٧	الأشم	شمم:
٣٦-٣٥	الشعب، أشعب، شباء	شعب:
٤٢	التشنج	تشنج:
٦٨	شنجها	
١٠٤	الأشنان	شنن:
٤٧	الأشهب	شهر:
٢٤	الأأشهل	شهرل:
٢٦	الأأشوس	شوس:
١٠٢	الشوع	شوع:
٧٠	أشوى، الشوى	شوى:
١٠٣	الشيخ	شيخ:
٩٤-٨٣-٨١	شاة، الشاء	شيه:
(٥٢-٤٩)	شيات	
(الصاد)		
٨٢	صائي، يصئي، صئياً	صائي:

الصفحة	الكلمات	المادة
(٨٣-٨٠)	الأصوات	صوت:
٨٦	صيت	
٨٩	صوار	صور:
٩٥	صوفاني، الصوف	صوف:
١١١-٢٨	الصولجان	صلوح:
٩١	صوم، صومه	صوم:
٨٤	صياء، تصيء، صينا	صياء:
(الضاد)		
٨٤-٨٢	ضبح، يُضْبَح، ضباجًا	ضبح:
(٧٣)	الضبع	ضبع:
٦٢	ضربيته	ضرب:
٦٤	الضريرية	
٩٣	ضرب، يضرب، ضراباً	
١٠٢	الضرب	
٧١	الضرغام	ضرغم:
١١٤-٣١	الضرز	ضرز:
٧١	الضيغيم	ضغم:

الصفحة	الكلمات	المادة
٦٤	الصقيل	صقل:
٣٤	الأصلع	صلع:
٢٦	الصلف	صلف:
٨٦	الصليل	صلل:
٣٢	الأصلم	صلم:
٩٧	الصلماء	
٤٣	الصلهب	صلهب:
٤٨	المصمت	صمت:
٧٢-٣٢	الأصم	صم:
٩٧	الصماء	
٧٦-٧٦	الأصم	صم:
٦٤	الصمامة	
٤٤	الصمصم	
٤٨	الصنابي	صنب:
٣٩	الصنديد	صندد:
٤٢	الصندل	صندل:
١١١	الصهباء	صهبا:
١٠٩	الصهارة	صهرا:
٨٢	صهل، يصهل، صهلا	صهل:
٤٥	المصوء	صوء:

الصفحة	الكلمات	المادة
٢٥	الأطرق	طرق:
٩٣	طرق، يطرق، طرافقاً	
٧٣	طريق	
(١١١-١٠٨)	الطعم	طعم:
٦٤ ٣ ٦٢	طعنته، الطعن	طعن:
٧٢	الأطلس	طلس:
٤٦	العلة، الطلل	طلل:
١٠٢	الطل	
٧٥	الطلأ	طلو:
٤٠	الطمطم	طم:
٨٢	طنن، طنبتاً	طنن:
٩١	طاـف، طوفـا	طوف:
١١٣	طـوق	طـوق:
٨٩-٨٩	الطيـر، الطـائر	طيـر:
١٠٦	الـطـيـطـان	طـيـط:
(الـطـاء)		
٦٥	ـطـبـه	ـطـبـ:
(٧٥-٧٤)	ـطـباء	ـطـبـيـ:
٧٥	ـطـرـيف	ـطـرفـ:
٥٩	ـظـالـع	ـظـلـعـ:

الصفحة	الكلمات	المادة
٣٤	الـضـفـيرـتـان	ـضـفـرـ:
٣٩	ـضـكـضـاكـ	ـضـكـكـ:
٩٨	ـضـيمـرـان	ـضـمـرـ:
٢٨	ـضـنـمـ	ـضـمـمـ:
٨٦	ـضـيـونـ	ـضـوـنـ:
١٠٩	ـضـيـفـنـ، ضـيـفـ	ـضـيـفـ:
(ـطـاءـ)		
٩٤	ـطـبـيـ، أـطـباءـ	ـطـبـيـ:
١٠٥	ـطـحـلـبـ	ـطـحـلـبـ:
٧٢	ـطـاحـلـ	ـطـحـلـ:
١١٤	ـطـحـينـ، الطـاحـنـ	ـطـحـنـ:
١١٤	ـطـحـنـ، طـحـنـتـ	
٢١	ـطـارـ	ـطـرـورـ:
٢٢	ـطـرـ	
٢٣	ـطـرـطـ	ـطـرـطـ:
٥١	ـطـرـفـ	ـطـرـفـ:
٥٤	ـطـرـفـ	
٦٨	ـطـرـافـ	
٢٢	ـطـرـفـاءـ	

الصفحة	الكلمات	المادة
١٠٣	العذق	عذق:
٧٧	العرات	عرت:
٢٧	العرثم	عرثم:
٥٩	أعرج	أرج:
٧٣	العرجاء	
١٠٣	العرجون	
٨٢	يعار، عراراً	عار:
١٠٢	العرعر	
٧٢	العريس	عرس:
١٠٨-٨٩	عرس	
٧٧	العراص	عرص:
-٥٠ -٣٢ ٧٣-٥٧	عریض	عرض:
١٠٨	عارضة	
٥٢	العرف، المعرفة	عرف:
٥٦	العرف	
٢٩	العرقان	عرق:
٧٧	العرنин	عرن:
٧٧	العررين	

الصفحة	الكلمات	المادة
٨٢-٧٥	الظليم	ظلم:
	(العين)	
٧١	العابس	عبس:
١١٠	عقبة	عقب:
٤٤	العبهرة	عبهرة:
٦٩	العاتكة	عاتك:
٦٦-٤٢	العتل	عتل:
٧٥	العثير	عثر:
٧٣	العيان	عني:
١٠٠	العجاج	عجج:
٨٧	عجل، عجلون	عجل:
١٠٥	العدس	عدس:
٤٦	عديلي	عدل:
٤٦	عدوي	عدو:
٣١	عذبته	عذب:
٦١	العذار، معدور	عذر:
٢٢	عذاره	
١٠٨	العذيرة، المعدور، إعذار	

الصفحة	الكلمات	المادة
١٠٠	الإعصار	عصر:
٨٠-٥٢	العصفور	عصفر:
١٠٥	العقل	عقل:
١٠٧	العنسل	
٤٩	الأعصم	عصم:
٩٦	العصماء	
٦٢	عصوته	عصى:
٣٩	الغضب	غضب:
٩٧	الغضباء	
١١٠	عطرة	عطر:
٧٧	المعطس، معطسه	عطس:
٩٣	عظال، عظالاً	عظل:
٧١	الغريت	غفر:
٧٤	يعفوري، اليعفوري، يعافير	
١٠٠	العفر	
١٠٣	العفار	
	العفراء	
٤٦	العفلاء	عقل:
٨٧	العفو	عفو:
١٠٠	العفاء	

الصفحة	الكلمات	المادة
٨٥	عزفت، تعزف، عزيفاً	عزف:
١١٢	المعزقة	عزق:
٥٨	الأعزل	عزل:
٥٧	العسيب	عسب:
٨٦-٥١	اليعسوب	
٨	العسبار، العسbar	عسبر:
٧٢	العسعس	عسس:
٧٢	العسوف	عسف:
٨٩	العسكر	عسکر:
٧٧	العسال	عسل:
٢١	عشبة	عشب:
١٠٤	العشب	
١٠٦	العرق	عشرق:
(٧٩)	عش	عشش:
٢١	عشمة	عشم:
٩٨	العيشوم	
٤٣	العشنط	عشنط:
٤٣	العشنق	عشنق:
١٠٣-٥٥-٣٦	الأعشنى	عشنى:

الصفحة	الكلمات	المادة
٧٣	عامر	عمر:
٤١	عمرة	
٢٥	الأعمش	عمس:
١٠٣	العشوش	
٨٢	العملس	عملس:
٢٦	الأعمى	عني:
١٠٣	العنب، العناب	عنب:
١٠٤	عنب الثعلب	
١١٠-٥٥	العنبر	عنبر:
٧١	العنبس	عنبس:
٧٤	العثيل	عثيل:
٥٥	العنجوج	عنج:
١٠٤	العندم	عندم:
٦٠	العز	عز:
٤٣	العنطيط	عنط:
٨٦	العنظب	عنظ:
٤٢	الأعنق	عنق:
٥٦-٥٥-٤٥	العنق، عنقلك	
٨٧	عناق	
١٠٣	العنقود	عنقد:

الصفحة	الكلمات	المادة
٥٤	اليعقوبي	عقب:
٧٧	يعقوب	
(٧٨)	عقاب، عقابة، عقبة	
٨١-٨١-٧٧	اليعقوب	
١١١	العقار	عقر:
٩٧	العقصاء	عصص:
٩٣	عقوق، اعقت، معق	عقق:
٣١	العقدة، عكته	عقد:
١٠٤	العكرش	عكرش:
٤٦	العلباء	علب:
٤٢	العلوط	علط:
١٠٤	العلقم	علقم:
٣٠	الأعلم، علم	علم:
١٠٧	العلهز	علهز:
٥٥	المعلى	على:
٧٧	عاليته، أعلىه	
٧١-٤٠	العميل	عميل:
٨٦	العمود	عمد:

الصفحة	الكلمات	المادة
(الغرين)		
٤٨ (١٠٠)	الأغرى الغبار	غير:
٣٤	الغدائر	غدر:
٢٦	الغروب	غرب:
٥١	مغرب	
١١٣	الغريال	غريب:
٨٥	غرد، تغريدًا، التغريد	غرد:
٥٠-٣٣	أغرة، الغرة	غرر:
٦٦	الغراران	
١٠٧-٩٦	العراء	
١٠٢	الغرقد	غرقد:
٤١	الأغرل	غزل:
٧٤	الغزال	غزل:
١٠٤	الفسل	غسل:
٥١	أغشى	غشي:
٦٦	غاشيته	
٩٦	الغشواء، تغشى	
١٠٧	الفجل	فجل:

الصفحة	الكلمات	المادة
٩٨	العنقر	عنقر:
٤٢	العنين	عنن:
٦١	العنان، أعتن، معتن	
١١١	العانية	عني:
١٠١	العهاد	عهد:
٤٦	العاهرة	عهر:
٩٤	عائذ، عوائذ، عوذ	عوذ:
١٠٢	العوسيج	عوسج:
٤٥	العوان	عون:
٨٩	عاتنة	
٧٤	العوهج	عوهج:
٨٤	عوى، يعوي، عواء	عوى:
٧٣	عيثومة	عيثم:
٩٢	العيس	عيس:
٤٥-٤٣	الأعطي، العيطاء	عيط:
٤٥	العيطة	عيطل:
٢٤	العين، أعين، عيين، عينيه	عين:

الصفحة	الكلمات	المادة
٣٩	الأغن	غزن:
٧٢	الغاية	غيب:
٤٥	الغيداء	غيد:
٧٢	الغيل	غيل

(الفاء)

١٠٩	فأدت، المفاد	فاد
٣٩	الفافاء	فافا
٧٦	الأفعخ	فتح:
١٠٣	الفتيل	قتل:
١٠٥	الفشت	ثنت:
١٠٧	الفجل	فجل:
٦٩	الفجوة	فجور:
٥٨-٤٠-٣٨	الأفعح	فتح:
٨٥	فتحت، تفع، فحيحاً	فتح:
٧٩	أنحوص، تفحصه	فحص:
٨٠	الفواخت	فتحت:
٩٩	الفدد	فدد:
٣٩	القدم	فدم:

الصفحة	الكلمات	المادة
٧٩	الفجواء	فجو:
٣٢	الأغضف	غضف:
٩٧	الغضفاء	
٧١	غضنفر	غضفر:
٦٨-٤٢	الغضون	غضن:
٣٩	الغطريف	غطرف:
٨٦	الغطيط	غطط:
٢٥	الأغطف	غطف:
٦٨	المغر	غفر:
٤٢	الأغلب	غلب:
٤١	الأغلف	غلف:
٢٢-٢١	غلام	غلم:
٨٦-٤٥	الغيلم	
٩٢	اغتلن، مقتلن، مقتلنة	
١٠٥	الغللموج	غلمج:
١١٠	غمرة	غم:
٤٠	الأغمز	غمز:
٥٩	غامز	
٤١-٣٤	الأغم، غماء	غم:
٥٠	أغم	

الصفحة	الكلمات	المادة
٦٩	الفلق	فلق:
٢٧	الفنطيسة	فنطس:
١٠٤	الفنا	فنا:
١٠٥	الغودنج	غودنج:
(٩٩)	المفاراة	فوز:
(٩٠)	الأفوه	فوه:
٣٩	المقوه	
٧٧	أفوه، فوهاء	
١٠٥	الفيجن	فيجن:
٤٥	المخاضة	فيض:
٩٩	الفيباء	فيف:
(القفاف)		
٧	القيج	قيج:
٦٥	المقبض	قبض:
٦٦	التبيعة	قيع:
٨٤	قيع، يقع، قباعي	
٢٤	الأقبل	قبل:
٩٧	القبلاء	
١٠١	القبول	
١٠٦	القت	قتت:
١٠٣	القتاد	قتد:

الصفحة	الكلمات	المادة
(٦٢-٦١)	الفرس	فرس:
(٥٧-٥٤)	الفرس	
١١٣	الفريس	
١٠٢	الفرصاد	فرصد:
٧	الفرطيسة	فرطس:
٣٤	الأفرع	فرع:
٨٧-٧٣	الفرعل	فرعل:
١٠٦	الفرفح	فرفح:
٤٢	الفرك	فرك:
٤٦	الفارك	
٥٦	فاره، فراهة	فره:
١٠٣	الفسيل	فسل:
١٠٦	القصقصة	قصقص:
٢١	فصل، فصيل	فصل:
٦٨	الفضاضة	فضض:
٣٩	الأفطح	فطح:
١٠٧	الفطر	فطر:
٧	الأفطس	فطس:
٢١	فطم، فطيم	فطم:
٣٨	الأفقم	فقم:
٣٨	الأفلج	فلج:
١١٠	فالوذ	فلذ:

الصفحة	الكلمات	المادة
٩٩	القرقر	قرقر:
١١١	القرقف	قرقف:
٧٩	القرموص	قرمص:
٢٣	مقرون	قرن:
٦٢	قارن	
(٧٠)	القرن	
٩٧	القرناء	
(٩٧)	القرون	
٣٤	الأقرع	قرع:
٥٩	أقلزل	قرزل:
٧٢	القصورة	قسر:
١٠٠	القططل	قططل:
١٠٤	القشب	قشب:
٧٦	القشعم	قشم:
(٤٤)	القصار	قصر:
٢٢	قصاص	قصص:
٩٣	مقص	
١٠٥	الفصل	فصل:
٩٧	القصماء، القيصوم	قسم:
٩٧	القصواه	قصو:

الصفحة	الكلمات	المادة
٦٨	القثير	قر:
١٠٠	القثام	قثم:
٧٣	القثام	قثم:
٢١	قحر	قحر:
١٠٥	القطحط	قطحط:
٢١	قحيم	قحم:
١٠٤	الأقحوان	قحو:
٤٤	الأقدر	قدر:
٧٩	قوادم	قدم:
٥٧	القذال	قذذ:
٦٦	قربته	قذل:
٩٣	مقرب، مقارب	قرب:
٥٩	قارح، قوارح، قرح، أقرح	قرح:
٥١	القرحة، أقرح	
١٠٤	القراص	قرص:
٦٢	قرعنه	قرع:
٩٣	قرع، قراعاً	
٩٥	أقرع	
١٠٧	القرع	

الصفحة	الكلمات	المادة
٧٨	القلوص	فاص:
٤١	الألف	ألف:
٥٤	القلقل	قلل:
١١٢	القلة	
١٠٧	القلام	قلم:
٨٦-٨٠	القساري	قمر:
٩٠	المقمة	قسم:
١٠٦	القنابرى	قبر:
٤٥	القبضة	قبض:
١١١	القنديد	قندد:
٤٢	القندل	قندل:
٤١	القانع	فتح:
٦١	المقنع	
٣٢	القنف	قف:
٥١	أق奉	
٩٧	القفناء	
١١١	القفف	قفف:
١١٠	قمنة	قمن:
٧٧	الأقنى	قنى:
٦٦	القناة	

الصفحة	الكلمات	المادة
٦٩-٦٤	القضيب	قضب:
٣٧	الأقضم	قضم:
١٠٩	القضم، قضيم	
١١٤	القطب	قطب:
٣٣	القطط	قطط:
١٠٢	القطقط	
١٠٦	القطف	قطف:
٧٦	القطامي	قطم:
٩٢	قطنم	
١٠٣	القطمير	قطمر:
(٧)	القطا	قطو:
٣١	الأقرع	قرع:
٣٩	الأقصس	قعن:
٨٦	القعقعة	قمع:
٣٨	مقبول	قبل:
٣٨	الأفقد	فقد:
٥٨	الفقد	
١٠٤	القفعاء	قمع:
١٠٢	القفقة	قفف:
٧٢	القليل	قلب:

الصفحة	الكلمات	المادة
٢٧	الأكزيم	كزم:
٣٣-٤٦	انكسر	كسر:
٧٨	كاسر	
٨٤	كشكش، كشكشة	كشن:
٨٤	كشت، تكش	
٦٢-٦١	أكشف	كشف:
٦٧	الكموب	كعب:
٦٣	مكفر، كافر	كفر:
١١١-٤٧	الكميت	كمت:
٤٦	المكمور، كموره	كمور:
١٠٥	الكمام	كمم:
١٠٣	الكمون	كمن:
١٠٧	الكنكر	كنكر:
٧٠	الكتنانة	كتن:
٤٨-٤٧	الأكھب	كمب:
١٠٢	الكتھيل	كميل:
١٠٧	الکھکب	كمكب:
٢١	يكتھل	كميل:
٥٧-٥٢	الکاھل	

الصفحة	الكلمات	المادة
١١٢	القائد	قود:
٢٣	أقوس	قوس:
(٦٩)	القوس	
٦٥	القائم	قوم:
٦٨-٥٢	القونس	قونس:
٥٥	القيار	قير:
٩٩	القيقاء	قيق:
(الكاف)		
١١٠	كبد	كبد:
٥٢	الكافية	كثب:
١٠٠	الكثيب	
٣٣	الكث	كثث:
٢٥	الأكحل، مكحول، يكتحل	كحل:
٧٧	كدرية	كدر:
٥٦	الكودن، الكودني	كدن:
١١٣-١١٢	كرب	كرب:
١٠٥	الكرفس	كرفس:
١٠٧	الكرنب	كرنب:
١٠٥-١٠٤	الكزبرة	كزبر:

الصفحة	الكلمات	المادة
٣٧-٢٨	الألص	لصص:
٣٣	اللط	لطط:
٤٦	اللطاط	
٩٨	الألط	
١٠٧	اللغت	لغت:
٤٥	اللغاء	لغف:
٦٢	لككته	لكك:
١٠٧	الثك	
٥٠	المظ	مظ:
١٠٩	تلمعظ	
٤٧	النمع	لمع:
٤٨	الألمع	
٩٩	اللماعة	
٣٤	اللعة	لم:
٣٠	لمياء، لمى	لمي:
٢٨	اللهزمتان، اللهزمه	لهزم:
١٠٩	لهنهم، اللهنة	لهن:
(الميس)		
٨٤	غماو، تامو، مواء	مأى

الصفحة	الكلمات	المادة
٤٤	الكتوني	كوت:
١٠٠	الكتور	كتور:
٣٨	الأكوع	كوع:
٤٥	الكتوعاء	
(السلام)		
٦٨-٦٢	اللامة	لام:
٧٢	لبوة	لبا:
٦١	الليب، البيته، ملبب	لبي:
٥٧	اللباب	
٦١	اللبد، ملبد	لبد:
٧٦-٦١	اللبد	
٧٢	اللبوس	لبس:
٩٥-٦٠	لبون	لين:
٩٦-٩٥	اللين	
٣١	اللثة	لث:
١٠١	الملث	
٣٩	الشع	لغ:
٦١	اللجم	لجم:
٣٣-٢١	لحيته	لحبي:
٢٩	اللحين	
٤٥	لخن، اللخنان	لحن:

الصفحة	الكلمات	المادة
٢٤	المقلة	مقل:
١٠٦	المقل	
٢٤	الأملح	ملح:
٩٥	الملحاء، أملح	
١٠٩	ملحت، الملح، املحتها	
٣٤	الأملط	ملط:
٢٢	للمماليك	ملك:
٥٩	مهر	مهر:
٨٧	المهر، مهرة، أمهار، مهارة	
٢٤	الأمهق	مهق:
(النون)		
٧٧	الأنابيب	نبب:
٨٥	نب، ينب، نبيأ	
(١٠٣-١٠٢)	النبات	نبت:
٨٤-٨٢	نبع	نبع:
٨٤	نبع، ينبع، نباحاً	
٨٤	نبر، نبيراً	نبر:

الصفحة	الكلمات	المادة
٦٦	المتل	مثل:
٤١	التمتاه	منته:
٥٩	أمنع	منع:
٤٠	الأمنشن، المشن، مثناء	مشن:
٦٨	الماذية	مذدي:
١٠١	المرث	مرث:
١٠٣	المرخ	مرخ:
٣٣	أمرط، مرطت	
٣٤	الأمرط، مرطه	مرط:
٦٩	المرنان	مرن:
٤٥	المرهاء	مره:
١٠٩	المسكة، يمسك	مسك:
٢٩	الملاضغان	مضغ:
١٠٩	قطنق	قطق:
١٠٢	المظ	مظاظ:
٧٢-٣٣	الأمعط، معطت	معط:

الصفحة	الكلمات	المادة
٣٤	الأنزع	نزع:
٦٢	الترك	ترك:
٦٦	النيزك	
٩٣	نزا، ينزو، نزوأ	نزو
٥٢	المسج	مسج:
٦٨	المسوقة	
(٧٠)	السر	سر:
٩٠	المرسر	
٦٢	ناشب، الشاب	نشب:
(٧٠)	الشاب	
٩٧	النصباء	نصب:
٦٧	الصل، نصله	نصل:
٦٧	أنصله	
٣١	النطع	نطع:
٨٠	نعم، ينعم، نعمياً	نعم:
١١٤	المنعب	
٧٤-٤٢	النعشل	نعشل:
١١٤	الناعور	نعر:

الصفحة	الكلمات	المادة
٥٠	الأنبط	نبط:
١٠٦	البنقة	بنق:
٦٢	البل، نابل	بل:
٦٢	بناته	
٩٤	تاجت، أنتاج	تج:
٣٣	تأثيرت	ثر:
٦٨	الثرة	
٦٨	نشرها	
٦٨	الثالثة، ثتلها	ثل:
١١٣	المناجد	نجد:
٢٥	الأنجيل	نجيل:
٣٣	نجلاء	
١١٣	المنجل، المناجل	
٩١	نجا، نجوا	نجا:
٥٧-٥٦-٢٨	المنخرin	نخر:
٦٢	النخر	
١٠٣	النخل	نخل:
١٠٧	الندغ	ندغ:
٩٨	الترجس	ترجس:
٨٣	نرحب، ينرب، نربياً	نرب:

الصفحة	الكلمات	المادة
٧٩	مناكب	
١٠١	نكباء	
(٩٣-٩٢)	النکاح	نکح:
٤٦	النکوع	نکع:
٧٩-٧٨	النهار	نهر:
٧٢	النهشل	نهشل:
٥٢	الناهقان	نهق:
٧٨-٧٦	النهال	نهال:
٨٤	نهم، ينهم، نهیماً	نهم:
٨٠	ناح	نوح:
٩٩	النور	نور:
٤٢	التواس	نوس:
٧	الأنوق	نوق:
١٠٣	النوى	نوى:
١١٢	النير	نير:
٥٧	منيف	نيف:
(الماء)		
٩٢	هب، هبأ، تهب	هيب:
٩٨	الهوبر	هبر:

الصفحة	الكلمات	المادة
١٠٥	العناع	نعم:
(٧٥)	النعم	نعم:
٢٩	النغو	نغو:
٤٤	النغاشر	نفس:
٨٠	نقق، ينعق، نفيقاً	نقق:
٩٤	نفس، نساء، نفاسها	نفس:
٢٦	النقاب	نقب:
١٠٥	النقدة	نقد:
٩٠	المقار	نقر:
١٠٣	النقرة، التقرير	
٨١	أنقض، ينقض، إنقضاناً	نقض:
١٠٠	القع	نفع:
١٠٨	النقيبة	
٨١	نقت، تنق، نفيقاً	نقق:
٨٥	نق، ينق	
٧٥	النقنق، نفقنة	نقق:
١٠٠	النقا	نقو:
٥٧	المنكب	نكب:

الصفحة	الكلمات	المادة
١٠١	المهزيم	هزم:
٣٣	الهاشمة	هشم:
١٠٢	الهشيمة	
٧١	المصور، المبصر	مصر:
١٠٢	المطل	مطل:
٧٥	الهقل، هقلة	هقل:
٤٢	الحلباجة	ملج:
٩٩	المهلكة	ملك:
١٠٧	المليون	هلن:
١٠١	النهر	هرم:
٦٥	الهندسي، المهندواني	هندي:
٨٩	هنبيدة	
١٠٥	الهندباء	هندب:
٩٢-٧٧	هودنة	هودز:
٧١	المواس	موس:
٤٤	الهيفاء	هيف:
٩٩	الهيماء	هيم:
(السواو)		
١٠١	الوابيل	وبل:

الصفحة	الكلمات	المادة
١٠٠	الهباء، الهبورة	هبو:
٢١	مهترا	هتر:
٣٧	الأهتم	هتن:
١٠١	التهتان	هتن:
٧٤	المجرس	مجرس:
٤٣	المجرع	مجرع:
٧٥	المجف	هجف:
٢٥	الأهدب، المدب	هدب:
٨٣-٨٠	هدر، يهدر، هديرأ	هدر:
٩٨	المدس	هدس:
١١٤	الهادي	هدى:
٣٠	الأهدل	هدل:
٨٠	هدل، يهدل، هديلأ	
٣١	الأهرت	هرت:
٨٤	هر، يهر، هريرا	هرر:
١٠٣	المرهور	
٤٤	المركولة	هركل:

الصفحة	الكلمات	المادة
٢١	ولد، ولد	ولد:
(٩٤)	الولادة	
(٨٩-٨٧)	الأولاد	
١٠٨	الوليمة	ولم:
٩١	الونيم، ونم	ونم:
(الياء)		
٩٩	اليرناء	يرن:
٦٦	اليزني	يزن:
٣٣-٤٩	اليسر	يسر:
٢١	يفع، يفعة، يافع	يفع:
٦٤	اليمني	يمن:

الصفحة	الكلمات	المادة
٧٠-٦٩	الوتر	وتر:
٩٨	الوتير	
٦٢	وجائه	وجأ:
٦٢	وجرته	وجر:
٢٩	الوجنة	وجن:
٨٠-٦٢	الوحش	وحش:
١٠٢	ورس	ورس:
١٠٧	الورس	
١٠٩	الوارش	وزش:
٩٢	الورع	ورع:
٤١	وسم	وسم:
١٠١	الوسمي	
٦٦	الوشحة	وشج:
٤٦	وصفى	وصف:
٤١	وضيء	وضا:
٦٨	الموضونة	وضن:
١٠٩	الواغل	وغل:
٤٢	الأوقص	وقفص:
٧٩	الوكر	وكر:
١٠٨	الوكرة	

ثبات المصادر والمراجع

الابل للأصمعي (ضمن كتاب الكنز اللغوي)، سعى في نشره وتعليق حواشيه الدكتور / أوغست هفر، مكتبة المتبني، القاهرة.

- أدب الكاتب لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة، حققه وعلق على حواشيه / محمد الدالي، مؤسسة الرسالة، الطبعة الثانية، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.

إصلاح المنطق لابن السكikt، شرح وتحقيق / أحد محمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف، الطبعة الثالثة. القاهرة ١٩٧٠م.

- الأضداد في كلام العرب لأبي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي، عني بتحقيقه الدكتور / عزة حسن، مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق. الطبعة الأولى. ١٣٨٢هـ - ١٩٦٣م.

- الأعلام لخير الدين الزركلي، دار العلم للملايين، الطبعة السابعة، بيروت، لبنان، ١٩٨٦م.

- الألفاظ الفارسية المعربة، تأليف السيد / أدي شير، المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين، بيروت، ١٩٠٨م.

- البيان والتبين لأبي عثمان عمرو بن محج الجاحظ، تحقيق وشرح / عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، الطبعة الرابعة، مصر ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م.

- تاريخ التراث العربي، فؤاد سزكين، نقله إلى العربية الدكتور / عرفه مصطفى، راجعه / مازن عماوي، مطبوعات جامعة الإمام محمد بن سعود، الرياض ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.

- تاج العروس من جواهر القاموس، لمحب الدين محمد مرتضى الزبيدي، دار الفكر. - تذكرة داود للشيخ داود الأنطاكي، مكتبة الثقافة الدينية، مصر.

- الترتيب في اللغة لأحد بن مطرف الكناني، تحقيق الدكتور/ عبد الله فهيد البعمي، رسالة ماجستير قدمت إلى كلية اللغة العربية بجامعة أم القرى ١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م.

- التشخيص في معرفة أسماء الأشياء لأبي هلال العسكري، عني بتحقيقه الدكتور/ عزة حسن، مطبوعات مجمع اللغة العربية، الطبعة الأولى، دمشق ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م.

- تهذيب الألفاظ لأبي يوسف يعقوب بن إسحاق السكري، وقف على طبعه وضبطه/ الأب لويس شيخو اليسوعي، المطبعة الكاثوليكية للأباء اليسوعيين، بيروت ١٨٩٥ م.

تهذيب اللغة لأبي منصور محمد بن أحمد الأزهري، حرقه وقدم له/ عبد السلام هارون، راجعه/ محمد علي النجار، دار القومية العربية للطباعة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م.

- جهرة الأمثال لأبي هلال العسكري، تحقيق/ محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش، المؤسسة العربية الحديثة، الطبعة الأولى، القاهرة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م.

جهرة اللغة لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد، حرقه وقدم له الدكتور/ رمزي منير العلبي، الطبعة الأولى، دار العلم للملايين ١٩٨٧ م.

- حدائق الأدب لأبي محمد عبد الله بن محمد، تحقيق الدكتور/ محمد بن سليمان السديس، الطبعة الأولى، مكتبة الرشد، الرياض ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م.

- الحيوان لأبي عثمان عمرو بن محر الجاحظ، تحقيق/ عبد السلام هارون مصطفى البابي الحلبي، الطبعة الثانية، مصر ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م.

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب لعبد القادر بن عمر البغدادي، تحقيق وشرح عبد السلام هارون، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الطبعة الثانية ١٩٧٩ م.

- خلق الإنسان للأصمسي، (ضمن الكتنز اللغوي في اللسن العربي) نشره وعلق حواشيه الدكتور/ أوغست هفتر، مكتبة المتنبي، القاهرة.

- خلق الإنسان ثابت بن أبي ثابت، تحقيق/ عبد الستار أحمد فراج، مطبوعات وزارة الإرشاد والأنباء، الكويت ١٩٦٥ م.
- الخيل لأبي عبيدة معمر بن المثنى، تحقيق الدكتور/ محمد عبد القادر أحمد، الطبعة الأولى، القاهرة ١٤٠٦ هـ- ١٩٨٦ م.
- الخيل للأصمسي، مجلة كلية الآداب، تحقيق الدكتور/ نوري حودي القيسى، العدد الثاني عشر، بغداد ١٩٦٩ م.
- ديوان أبي الشيص الخزاعي وأخباره، صنعته الدكتور/ عبد الله الجبوري، المكتب الإسلامي، الطبعة الأولى، بيروت ٤١٤٠ هـ- ١٩٨٤ م.
- ديوان الأعشى الكبير ميمون بن قيس، شرح وتعليق الدكتور/ محمد محمد حسين، مكتبة الأدب بالجماميز.
- ديوان الأقىشر الأسدى، جمعه وحققه وشرحه الدكتور/ خليل الدويهي، دار الكتاب العربي، الطبعة الأولى، ١٤١١ هـ- ١٩٩١ م.
- ديوان امرئ القيس، تحقيق/ محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، الطبعة الرابعة، القاهرة ١٩٨٤ م.
- ديوان جرير بشرح محمد حبيب، تحقيق الدكتور/ نعمان محمد أمين طه، دار المعارف، الطبعة الثالثة، القاهرة.
- ديوان ذي الرمة غilan بن عقبه العدوى شرح الإمام أبي نصر أحد بن حاتم الباهلي، رواية الإمام أبي العباس ثعلب، حققه وقدم له الدكتور/ عبد القدوس أبو صالح، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٣ هـ- ١٩٧٣ م.
- ديوان رؤبة بن العجاج (مجموعة أشعار العرب)، اعتنى بتصحيحه وتربيته/ وليم بن الورد البروسي، دار الأفاق الجديدة، الطبعة الأولى، بيروت ١٩٧٩ م.
- ديوان العجاج، رواية عبد الملك بن قريب الأصمسي، تحقيق الدكتور/ عبد الحفيظ السطلي، مكتبة أطلس، دمشق.

- ديوان علقة بن عبده، شرح أبي الحجاج المعروف بالأعلم الشتمري، تحقيق/ لطفي الصقال ودرية الخطيب، مراجعة الدكتور/ فخر الدين قباوة، دار الكتاب العربي، الطبعة الأولى ١٣٨٩هـ-١٩٦٩م.
- ديوان عنترة، تحقيق ودراسة/ محمد مولوي، المكتب الإسلامي، الطبعة الثانية، بيروت ١٤٠٣هـ-١٩٨٣م.
- ديوان الفرزدق، دار صادر، بيروت، لبنان.
- ديوان طرفة بن العبد، شرح الأعلم الشتمري، تحقيق/ درية الخطيب ولطفي الصقال مطبوعات جمع اللغة العربية بدمشق ١٣٩٥هـ-١٩٧٥م.
- ديوان لقىط بن يعمر، تحقيق الدكتور/ جليل العطيه، عالم الكتب، بيروت، الطبعة الثانية ١٤١٧هـ-١٩٩٧م.
- ديوان المعاني لأبي هلال العسكري، عالم الكتب، بيروت.
- ديوان النابغة الذبياني، تحقيق/ محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، الطبعة الثانية، القاهرة ١٩٨٥م.
- الذريعة إلى تصانيف الشيعة للشيخ/ آقازرك الطراني، دار الأضواء، بيروت، لبنان.
- رجال الطوسي لأبي جعفر محمد بن الحسن الطوسي، حققه وعلق عليه/ محمد صادق، المطبعة الخيدرية بالنجف، الطبعة الأولى ١٣٨١هـ-١٩٦١م.
- رجال النجاشي لأبي العباس أحد النجاشي، تحقيق/ محمد جواد، دار الأضواء، الطبعة الأولى، بيروت، لبنان.
- رسالتان في المغرب لابن حمال والمنشي، تقديم وتحقيق الدكتور/ سليمان بن إبراهيم العايد، مطبوعات معهد اللغة العربية، جامعة أم القرى.
- السلاح للأصممي، حققه وقدم له/ محمد جبار المعيد، مجلة المورد، العدد الثاني، مج ١٦، ١٩٨٧م.

- سنن الدارمي، لأبي محمد عبد الله بن عبد الرحمن الدارمي، طبعة مصورة، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان.
- سنن النسائي لأبي عيسى محمد بن عيسى بن ثورة، تحقيق وتعليق / إبراهيم عطوة عوض، مكتبة مصطفى البابي الحلبي، الطبعة الثانية، مصر ١٣٩٥هـ - ١٩٧٥م.
- الشاء للأصمسي عبد الملك بن قریب، حققه وقدم له الدكتور / صبحي التميمي، الطبعة الأولى، دار أسامة، بيروت ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
- شرح أدب الكاتب لأبي منصور موهوب الجوالقي، قدم له / مصطفى الرافعي، دار الكتاب العربي، بيروت.
- شرح ديوان صريح الغوانبي، عنى بتحقيقه والتعليق عليه الدكتور / سامي الدهان، دار المعارف، مصر، الطبعة الثانية ١٩٧٠م.
- شرح ديوان ليبد بن ربيعة العامري، حققه وقدم له الدكتور / إحسان عباس، مطبعة حكومة الكويت ١٩٨٤م.
- شرح شعر زهير بن أبي سلمى، صنعه أبي العباس ثعلب، تحقيق الدكتور / فخر الدين قباوه، دار الأفاق الجديدة، الطبعة الأولى، بيروت ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م.
- شرح الفصيح لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري، تحقيق الدكتور / إبراهيم عبد الله الغامدي، مطبوعات معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي، جامعة أم القرى، مكة المكرمة ١٤١٧هـ.
- شرح القصائد العشر، صنعة الخطيب التبريزى، تحقيق الدكتور / فخر الدين قباوه، المكتبة العربية بحلب، الطبعة الأولى، ١٩٦٩م - ١٣٨٨هـ.
- شرح المعلقات السبع للزوزنى، مكتبة المعرفة، بيروت، لبنان ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م.
- الصاحي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها، لأبي الحسين أحمد بن فارس، حققه وقدم له / مصطفى الشويفي، مؤسسة أبدaran للطباعة، بيروت، لبنان ١٣٨٢هـ - ١٩٦٣م.

- الصحاح (تاج اللغة وصحاح العربية) لإسماعيل بن حماد الجوهرى تحقيق/ أحمد عبد الغفور عطار، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٣٧٦هـ-١٩٥٦م.
- العين للخليل بن أحمد الفراهيدى، تحقيق الدكتور/ مهدي المخزومي والدكتور/ إبراهيم السامرائي، وزارة الثقافة والإعلام، دار الرشيد للنشر ١٩٨٢م.
- غاية الإحسان في خلق الإنسان، للسيوطى، دراسة وتحقيق الدكتور/ نهاد حسوبى صالح، وزارة الثقافة والإعلام، مطبعة التعليم العالى، العراق، الموصل ١٩٨٩م.
- الغرر المثلثة والدرر المثلثة، لمحمد الدين محمد الفيروز آبادى، تحقيق ودراسة الأستاذ الدكتور/ سليمان بن إبراهيم العайд، مكتبة نزار الباز، مكة المكرمة.
- غريب الحديث لابن قتيبة عبد الله بن مسلم، تحقيق الدكتور/ عبد الله الجبوري، الطبعة الأولى، مطبعة العانى، بغداد ١٩٧٧م.
- غريب الحديث لأبي إسحاق إبراهيم الحربي، تحقيق ودراسة الدكتور/ سليمان بن إبراهيم العайд، مطبوعات مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى، مكة المكرمة، الطبعة الأولى ١٤٠٥هـ-١٩٨٥م.
- الغريب المصنف لأبي عبيد القاسم بن سلام، حققه وقدم له/ محمد المختار العبيدي، الطبعة الأولى، المؤسسة الوطنية للترجمة وال تحقيق والدراسات، المغرب ١٩٨٩م.
- الفائق في غريب الحديث للزمخشري محمود بن عمر، تحقيق/ علي محمد البحاوي و محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة عيسى البابى الحلبي، الطبعة الثانية، القاهرة.
- الفرق لابن فارس، حققه وقدم له الدكتور/ رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي، الطبعة الأولى ١٤٠٢هـ-١٩٨٢م.
- الفرق لأبي حاتم السجستانى، تحقيق الدكتور/ حاتم صالح الضامن، مكتبة النهضة العربية، الطبعة الأولى، بيروت، ١٤٠٧هـ-١٩٨٧م.
- الفرق لأبي علي محمد بن المستير المعروف بقطرب، حققه الدكتور/ خليل

إبراهيم العطية راجعه الدكتور / رمضان عبد التواب، مكتبة الثقافة الدينية، الطبعة الأولى ١٩٧٨ م.

- الفرق لثابت بن أبي ثابت، تحقيق الدكتور / حاتم صالح الصامن، مكتبة النهضة العربية، الطبعة الأولى، بيروت ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م.
- فقه اللغة وسر العربية لأبي منصور الشعالي، حققه ورتبه / مصطفى السقا وأخرون، مطبعة مصطفى البابي الحلبي، الطبعة الأخيرة ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م.
- الفهرست لابن النديم محمد بن أبي يعقوب، تحقيق / رضا تجدد، طهران، إيران.
- القاموس المحيط للقيروز آبادي، تحقيق مكتبتراث مؤسسة الرسالة، بيروت، الطبعة الثانية ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م.
- لسان العرب لابن منظور، طبعة مصورة عن طبعة بولاق، المؤسسة المصرية للتأليف والأحياء والنشر، القاهرة.
- مبادئ اللغة لأبي عبد الله محمد بن عبد الله الإسكافي، دراسة وتحقيق الدكتور / عبد المجيد دياب، دار الفضيلة، القاهرة.
- مجالس ثعلب لأبي العباس أحمد بن يحيى، شرح وتحقيق / عبد السلام هارون، دار المعارف، الطبعة الثالثة، مصر.
- المفرد في غريب كلام العرب ولغاتها لأبي الحسن الهنائي، تحقيق الدكتور / محمد العمري، درا المعارف، مصر، الطبعة الأولى، ١٤١٣ هـ - ١٩٩٢ م.
- جمع الأمثال لأبي الفضل أحمد بن محمد الميداني، تحقيق / محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة عيسى البابي الحلبي، القاهرة ١٩٧٧ م.
- المخصوص لأبي الحسن علي بن إسماعيل المعروف بابن سيدة، دار الفكر.
- المذكر والمؤنث لابن جني، تحقيق وتقديم الدكتور / طارق نجم عبد الله، دار البيان العربي، الطبعة الأولى، جدة ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م.

- الموضع لمد الدين المبارك المعروف بابن الأثير، تحقيق الدكتور / إبراهيم السامرائي، مطبعة الإرشاد، الطبعة الأولى، بغداد ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م.
- المستقصى في أمثال العرب للزغشري محمود بن عمر، دار الكتب العلمية، الطبعة الثانية، بيروت، لبنان ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م.
- المعنى الكبير في أبيات المعاني، لأبي محمد عبد الله بن مسلم ابن قتيبة، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد، الهند، الطبعة الأولى ١٣٦٨ هـ - ١٩٤٩ م.
- معجم البلدان لشهاب الدين أبي عبد الله ياقوت الحموي، دار صادر، بيروت ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م.
- معجم رجال الحديث لأبي القاسم الخوئي، منشورات مدينة العلم، النجف، الطبعة الأولى ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م.
- العرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم لموهوب بن أحمد بن محمد الجواليني، تحقيق / أحمد محمد شاكر، الطبعة الثانية، وزارة الثقافة المصرية ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م.
- المفضليات للمفضل الضبي، تحقيق / أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف، الطبعة السابعة، مصر ١٩٨٣ م.
- اللُّمع صنعة أبي عبد الله الحسين بن علي النمرى، تحقيق / وجيهة أحمد السطل، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م.
- المنازل والديار لأسماء بن مرشد الكتани، الطبعة الأولى، المكتب الإسلامي للطباعة والنشر ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م.
- المختب من غريب كلام العرب، لأبي الحسن علي بن الحسن الهنائي، تحقيق الدكتور / محمد أحمد العمري، مطبوعات مركز إحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى، الطبعة الأولى ١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م.

- النبات لأبي حنيفة أحمد بن داود الدينوري، حققه وشرحه برنارد لفين، فرنسا، شتايغر بفيسبادن ١٣٩٤هـ ١٩٧٤م.
- النبات والشجر للأصمسي، ضمن مجموعة (البلغة في شذور اللغة) عني بنشره / أوغست هفر.
- الوحوش للأصمسي عبد الملك بن قريب، تحقيق الدكتور / جليل العطية، حولية كلية الإنسانيات والعلوم الاجتماعية، العدد العاشر ١٤٠٧هـ ١٩٨٧م.
- وصف المطر والسحاب لابن دريد، محمد بن الحسن، حققه وقدم له / عز الدين التترخي، مطبوعات مجمع اللغة العربية، دمشق ١٣٨٢هـ ١٩٦٣م.
- وفيات الأعيان وأبناء أبناء الزمان، لأبي العباس شمس الدين أحمد بن خلkan، حققه الدكتور / إحسان عباس، دار صادر.
- اليقين في إمرة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب، لرضي الدين علي بن موسى بن طاووس، المطبعة الخiderية في النجف ١٣٦٩هـ ١٩٥٠م.

فهرس المحتويات

٥	مقدمة المحقق
٦	الكتاب ومؤلفه
١٢	الغاية من تأليف الكتاب
١٣	منهج المؤلف في الكتاب
١٤	المعلم اللغوية في الكتاب
١٧	وصف النسخة الخطية
١٩	منهج التحقيق
٢٠	مقدمة المؤلف
٢١	باب في صفة الإنسان وحياته
٢٤	باب في صفة العين
٢٧	باب في صفة الأنف
٣٠	باب صفة الشفة
٣٢	باب في صفات الأذنين
٣٣	باب صفات الشعر
٣٥	باب في صفات الأسنان
٣٨	باب نعمت خلق الإنسان
٤٣	باب في نعمت الطوال
٤٤	باب في صفة نعمت القصار
٤٤	باب في نعمت النساء وما يُستحب منها
٤٥	باب في صفة النساء وما يُكره منها
٤٧	باب في معرفة المرأة الخليل
٤٩	باب في شيبات الخليل

باب في تُعُوت الفَرَسِ وأسْمَائِهِ	٥٤
باب في عِيُوبِ الْحَيْلِ	٥٨
باب في الأسنان	٥٩
باب في صِفَةِ الْفَرَسِ وفَارِسِهِ	٦١
باب في تُعُوت السَّيْفِ	٦٢
باب في أسماء السَّيْفِ	٦٤
باب في تُعُوت الرُّمْحِ	٦٦
باب تُعُوت التُّرسِ	٦٨
باب في أسماء الدُّرُوعِ	٦٨
باب في تُعُوت القَوْسِ	٦٩
باب في تُعُوت النَّشَابِ	٧٠
باب في تُعُوت الْقَرْنِ وَالْكَنَائِيَّةِ وَالْجَشِيرِ وَالْجَفَيرِ	٧٠
باب في تُعُوت الأَسَدِ	٧١
باب في تُعُوت الذَّئبِ	٧٢
باب تُعُوت الضَّبَاعِ	٧٣
باب في تُعُوت التَّعْلُبِ	٧٤
باب تُعُوت الظَّباءِ	٧٤
باب في تُعُوت الثَّعَامِ	٧٥
باب تُعُوت الْأَسْنَرِ	٧٦
باب تُعُوت الصَّفَرِ	٧٦
باب تُعُوت الرَّخَمِ	٧٧
باب تُعُوت الْقَطَا	٧٧
باب تُعُوت الْحَبَارَى	٧٨

٧٨	بابُ نعمَوتِ العُقَابِ
٧٩	بابُ مَعْرِفَةِ جَنَاحِ الطَّيْرِ
٧٩	بابُ مَعْرِفَةِ عُشِّ الطَّائِرِ
٨٠	بابُ نَعْتِ الأَصْوَاتِ
٨٢	بابُ آخِرٍ فِي الأَصْوَاتِ
٨٤	بابُ أَصْوَاتِ السَّبَاعِ وَالوُحُوشِ
٨٦	بابُ فِي الْذُكُورِ وَالْإِنَاثِ
٨٧	بابُ فِي أَسْمَاءِ الْأَوْلَادِ
٨٩	بابُ فِي الْجَمَاعَاتِ
٩٠	بابُ صِفَةِ الْأَفْوَاهِ
٩٠	بابُ فِي الفَرْقِ فِي الْأَرْجُلِ
٩٠	بابُ صِفَةِ الْجَلُوسِ
٩١	بابُ صِفَةِ الْأَرْوَاحِ
٩٢	بابُ فِي الشَّهْوَةِ وَالنِّكَاحِ
٩٣	بابُ فِي صِفَةِ النِّكَاحِ
٩٣	بابُ فِي صِفَةِ الْحَمْلِ
٩٤	بابُ فِي الولادةِ
٩٥	بابُ صِفَةِ شَيَاطِينِ الدَّوَابِ
٩٧	بابُ نَعْتِ الْقُرُونِ
٩٧	بابُ فِي صِفَةِ الْأَدْيَنِ
٩٨	بابُ صِفَةِ الرِّيَاحِينِ
٩٩	بابُ صِفَةِ الْمَفَازَةِ
١٠٠	بابُ فِي نِعْمَوتِ الْعَبَارِ

١٠١	باب في نعوت الرياح
١٠١	باب في نعوت المطر
١٠٢	باب في نعوت الأشجار والنبات
١٠٥	باب في الحبوب
١٠٨	باب نعمت الطعام
١١١	باب نعمت الخمرة
١١٢	باب آلات الحراث
١١٤	باب الرُّحى
١١٥	الفهارس
١١٧	فهرس الآيات القرآنية
١١٧	فهرس الحديث الشريف
١١٨	فهرس الشواهد الشعرية
١٢٣	الألفاظ الفارسية والمعربة
١٢٥	فهرس الألفاظ اللغوية
١٥٩	ثبت المصادر والمراجع
١٦٩	فهرس المحتويات





٥٦٦٢٥٨: تليفون وفاكس

كما يليها في اللغة العربية سلوك العرب نافذ إلى المسن المهاجر في دعوه

و كما يليها في اللغة الفارسية إلى الأهواز

لله رحمة والصلوة

الحمد لله رب العالمين كما هو مكتوب وصواب على محمد والله كلام
أمهى أن يلقيه حيثما ينزل من ثناه ثم زماننا فدلت كل
النظر في الكثرة لمعنى الخوارج ولا صواب المذهب الكوارث
اقصر وأبسطها من المعلوم بالتجربة على زوارها ومن شرها بما لا يعنى لهم
عمت وفالغرا مأساة الحجج إن اعمل لهم كثيرا طبيعيا في عاصمة
الاختصار لحفظه وإن أعربيه من الآيات فالليل على الابرار فيه
مرادهم والمفهوم بغيرهم فلقد هذا الكتاب وسميه كتاب
البهار وصفته ما لا ينتهي حفظ كل معنى بالكتاب وانت
البهار وصفته ما لا ينتهي حفظ كل معنى بالكتاب وانت
البهار وإن لها انتقادات بغيرها بالمعنى والبيان من أعيان
ذلك بشئ من الفروق والاختلاف وجمعته بآيات مستقلة من النها
واسقطت باس على طلاقه واسأله إليني مرصد وبمحضره واعتذر
في الصلاة على شئ به مجد وآلة وعذرته الطاهرية الخوارج والطبيعين لأنها
في نسخة فصحة الآثار وعلمه بغير لسان آن و ما ينزل طفل
ورضيع وصي ٥ ماذا فنظم فهو شذوذ ولسيد وضيق ٦ ماذا زاد فهد
بحوش ٧ فإذا خدم واستند فهو حرثوره فإذا أرض ثم ولبسه للعلم فغير
نيمسه وباقع بثأر غلام يفعى وباقع وغضان بفتحه كل جسم والولد سهل
فإذا قارب العلم فهو ماهفه فإذا حلم فهو ماهفه فإذا أخرج وجمهه فهو ماهفه
فإذا متسلطيه والنفث شرمها فترش وتحفه من وفتح العلم إن
يكتسل ٨ فإذا زاد بياضه فروا غباره ٩ فأن لم يكن فيه سعاد فهو شتمه
وإذا أشبات فيه انت فرسخ ومسه ١٠ فإذا زاد فنر تسبحه ١١
فإذا أصر فور ذلك دافنه فإذا انت فروعية وعنهه ١٢ فإذا خلط كل شيء
سمى وهو ماهفه عجائب مهاتم من زاد فإذا انت فرمي به عدوه إلى الأرض دونه
عقله فعلى العزف ١٣ فهذه المازدة التي كره أهل العلم في قوله وقد

جعفر

طفوا بغيره والخثار ما العاطل بالمرأة في ثبات كربلا الأرض وصرب يا ما
 يعني الكريحواث وللغرار والغار والأثار تواجده ^{النبي}
 الشيب ^{والعناعمة} ^{الخرس} محتاج الرجال ساعنة المدكان ^{البلعة}
 الخشبة التي تكون تحنا لرجي ^{هـ} فانتصب وانقضب هو الخزف ^{النقط}
 حدثنيه مرضته تهدى عليهما الرجى ^{هـ} الاطا الخديبة الحبيطة ياتي ^{هـ}
 المهمة كالنهاية وهي التي يسطع منها اللب فارجى ^{هـ} اعاده الخففة التي
 تغدرت بها الطلاحر في دربها الرجى ^{هـ} انقال الجبلاد وكابو ضفت ^{هـ}
 الرجى ^{هـ} فليقط على سبا الدفينة والطحين الدقيق سفنه ^{هـ} والطحين مسحاته
 والمجسمة صوت الدمعاء وظيل في المثل ما لا يسمع جمجمة ولا ريحها
 ستم كتاب البهارات انباب الحسن الاموانى ^{هـ}

كتاب كتابة المخطوط في اللقى ^{أخته} ناجي الشنجي الامام امام ابي
 ابراهيم بن سليمان ^{هـ} احمد بن عباس الطبرى ^{هـ}
 طلق الموقر للعمارة ^{هـ}
هذه بكرة مخصوصة باللغة

حاتمة حمراء تجعيف

من اصحابنا بغيره والمنفة دمما يحتاج اليه من غرباء حكماء
 اودعها ^{هـ} كثيرون من الامما واصحاف وحبينا حتى لا اذلة فالكتاب
 داعريها من الشواهد ليس بمحظته ويقرب شاؤله محبتنا، معتبرنا
 لم افترض في هذا الفتن و معينا من اراد الاتصال في وصيحتنا ابويا ^{هـ}
 في ذلك ^{هـ} باستفهاماتنا ^{هـ} ما تجوده الجواب ارجوا السخى والمرفق
 الالكتريمه والخضم الكنز المخطب والغضب اكثير الا اننا قهوة الابي ^{هـ}
 الذي سلاح للعطاه وللحب لعكربيه ^{هـ} الابادا لما جعلنا شرطته ^{هـ} ود
 الهرندية بالعلم وكتابنا لعامه ^{هـ} والمنبع السيد في ذلك
 افتح ^{هـ} والاربي ^{هـ} اماقله وللخالص لوقوره ما المحبة الذي دفعه
 كل انسان ^{هـ} والمسد ^{هـ} الذي يكون داس الفرم دلأسنام والمسد على ذاك

البعضون بما فيه ملحوظ الطلاق والرثاء والختن والشذوذ والجبن وكيف
لتصير ما يقال لهم مما تتبّع في نظر الظليم في الجبارة والحقف الشجاع والتفاني و
الابرج والفسقون والدعان فرجها ويعاشر بمناسبه مرضًا إذا كان مهاباً بما دعا
الدربي في مصمتها المقام في النساء ما دعاه إلى درد في فقارها
دمه كأنه إذا يكن حرقه وبينما لها العفن والبيث وفيها للاقى شأة
وهدقه في تقىة وصفيه وبكلام الطبيب صنفوا الدركي كالمصمت
ياد نعمت النسرين الشر والقتضم وللبني المعرق ويقال لأنني
ترى وذرني بالفطم والكسوة يكفي إياها مالكه باب نفيت
الصقر الصقر والعطاوى والمرخف والأجداد طلاق في المسوبيين والعنبيين
يقال لأنني حصرت فيكني بالاصح وما المنهان باب نحو الرحم
(الأغافل والرحم) فأ- النساء اغفلا وكنت إذا استؤنست سركت نفيت
كبيز اغفلات الله ذكره ويقال لأنني حرمته وجفنته حاثة وفتحه
باب نفرت اللطالة أنا لأنني فتاة وكدرية ومودة ويقال ذكر
يغفر ويقال البعض ذكر الشعر وطابر بشه الفعج ويقال لله أعاذ
من الفطاسوف باب نحوت المحباري ويقال للذكر الحادي
وآخر النهاء وللأنني منها الليل والفلوس باب نفوت
العتاب للذكر عيّان وكان رسانع والأنجليق في ضاح وغضبات
وعفارات وعنيفاته فعمات بغيرها ويكفي بالاشتم ما المنهان باب
سرفنجاج الطريحاج الطريغزون ريشة أربع وادم واربع مناكب و
أربع سطامه امامه واربع طرفه واربع كلها وصالح الطاربىه باب
سرفنجاج الطاربىه الراكم بالفن بالكر والضم ويقال با الغوربىم
مشهد واغوص لطاععنها الانها شخصه وادع الناس إذا لأنها بعده و
عنوا طارب لانها شخصه باب لتحت الاصناف يقال حضران أي
صحره والصحر ضهره صحر برة باب الشاعر إذا كان سوداء يجلو طفلي
لحشم باب زهيم في الماء بالفال و نفف الماء بسب ضئيل باب
بنشر لطاف بند يقال إذا النهار فإذا الشاعر غاص فتح